VĂN XUÔI VŨ HÙNG VÀ ỨNG DỤNG GIÁO DỤC SINH THÁI CHO HỌC SINH TIỂU HỌC

NGUYỄN TRƯƠNG TẤN HUY
Khoa Giáo dục tiểu học và Mầm non,
Trường Đại học Quy Nhơn

Nhận bài ngày 11/4/2025. Sửa chữa xong 14/4/2025. Duyệt đăng 19/4/2025.

Abstract

The findings systematize the prominent ecological values in Vu Hung's prose, especially the messages of harmony between humans and nature, love for the environment, and ecological consciousness. The study also proposes specific orientations and pedagogical approaches for incorporating Vu Hung's works into ecological education activities in primary schools. A particularly notable outcome is the development of an intuitive and accessible handbook designed to help young learners build ecological knowledge through the characters, flora, and fauna vividly portrayed in Vu Hung's prose.

Keywords: *Vu Hung, ecological education, primary education.*

1. Đặt vấn đề

Giáo dục sinh thái cho học sinh tiểu học là một nhiệm vụ của nhà trường, được thực hiện qua nhiều hình thức khác nhau – trong đó có sự tham gia của văn học. Văn kiện Đại hội XIII của Đảng (năm 2021) nhấn mạnh quan điểm "lấy bảo vệ môi trường sống làm mục tiêu hàng đầu… " [6, tr. 142]. Trên cơ sở chủ trương, chính sách của Đảng, Nhà nước và định hướng giáo dục trong thời kì đổi mới, chúng ta càng thấy rõ tính cấp thiết của việc vận dụng văn học vào việc giáo dục ý thức sinh thái trong trường tiểu học. Có thể nói, đó là một phương thức tiếp cận mới mẻ, giàu tiềm năng để giúp học sinh tiểu học nắm bắt các vấn đề về môi trường một cách tự nhiên, nhẹ nhàng và sâu sắc.

Trong thành tựu chung của văn học thiếu nhi Việt Nam, văn xuôi Vũ Hùng có một giá trị đặc sắc, có khả năng đáp ứng yêu cầu về giáo dục sinh thái cho học sinh. Những trang văn ấy đã góp phần thức tỉnh con người để cứu lấy môi trường đang lâm nguy, đặt ra những vấn đề đạo đức sinh thái để suy ngẫm và hành động. Nói như Nguyễn Thụy Anh: "Vũ Hùng, ông chọn về cái đẹp, và chọn cách viết đẹp. Đó là đóng góp của Vũ Hùng vào việc vun đắp cho sự tinh tế, nhân văn của tâm hồn con người, đặc biệt là tâm hồn con trẻ" [3, tr. 5].

Với nghiên cứu này, tác giả mong muốn sẽ góp phần làm phong phú các kết quả tìm hiểu về văn xuôi của nhà văn Vũ Hùng, góp phần khẳng định, tôn vinh và phổ biến những đóng góp thiết thực của nhà văn Vũ Hùng trong việc lên tiếng bảo vệ môi trường, ngăn chặn nguy cơ sinh thái và khẳng định văn học không phản ứng chậm trước những biến đổi của môi sinh. Từ đó đề xuất một số định hướng tổ chức giáo dục sinh thái cho học sinh (HS) tiểu học qua văn xuôi Vũ Hùng, đáp ứng được định hướng chung của Chương trình Giáo dục phổ thông 2018 là hình thành và phát triển năng lực, phẩm chất cho HS tiểu học.

2. Nội dung nghiên cứu

2.1. Phương pháp nghiên cứu

Trong nghiên cứu này, tác giả sử dụng phương pháp phân tích tác phẩm văn học để nhận diện các yếu tố sinh thái trong văn xuôi Vũ Hùng, từ đó hệ thống thành các thông điệp về sinh thái để tích hợp trong hoạt động dạy học ở tiểu học; phân tích, hệ thống hóa để tìm hiểu cơ sở lý luận, đánh giá để đề

Email: truongnguyentanhuy2004pm@gmail.com

xuất cách thức tổ chức hoạt động giáo dục sinh thái cho HS; điều tra, phỏng vấn, thực nghiệm nhằm nắm rõ thực trạng việc giáo dục HS về vấn đề sinh thái tại trường tiểu học hiện nay.

2.2. Kết quả nghiên cứu

2.2.1. Một số khái niệm cơ bản

Môi trường: Trong Tuyên ngôn của UNESCO năm 1981, khái niệm môi trường được quan niệm như sau: "Toàn bộ các hệ thống tự nhiên và các hệ thống do con người tạo ra xung quanh mình, trong đó con người sinh sống và bằng lao động của mình đã khai thác các tài nguyên thiên nhiên hoặc nhân tạo nhằm thỏa mãn các nhu cầu của con người" [2, tr. 17-18].

Khoản 1, Điều 3 Luật Bảo vệ môi trường năm 2020 của Việt Nam cũng định nghĩa: "Môi trường bao gồm các yếu tố vật chất tự nhiên và nhân tạo quan hệ mật thiết với nhau, bao quanh con người, có ảnh hưởng đến đời sống, kinh tế, xã hội, sự tồn tại, phát triển của con người, sinh vật và tự nhiên" [4].

Từ các quan niệm trên, có thể thấy môi trường được nhìn nhận như một thực thể rộng lớn, bao gồm cả yếu tố tự nhiên lẫn nhân tạo, gắn bó mật thiết trong đời sống con người. Môi trường không chỉ là không gian sống mà còn là nơi con người khai thác tài nguyên để đáp ứng nhu cầu sinh tồn và phát triển. Đồng thời, môi trường cũng mang dấu ấn văn hóa - xã hội của từng thời kỳ, từng cộng đồng nhất định. Do đó, chúng tôi cho rằng, môi trường là tổng hòa các yếu tố tự nhiên và nhân tạo, có mối quan hệ tương tác chặt chẽ với con người, đóng vai trò quan trọng đối với sự phát triển bền vững của xã hội và hệ sinh thái.

Sinh thái: Khi xét trong phạm vi khoa học tự nhiên, sinh thái được hiểu là trạng thái tồn tại của tất cả các sinh vật trong mối quan hệ tương tác với môi trường sống xung quanh. Theo nghĩa rộng hơn, sinh thái không chỉ đề cập đến sự tồn tại của từng loài sinh vật mà còn bao hàm các mối quan hệ phức tạp, chặt chẽ giữa các sinh vật với nhau và với môi trường mà chúng sinh sống. Chính vì vậy, việc hiểu đúng và đầy đủ về sinh thái đóng vai trò quan trọng trong việc xây dựng ý thức bảo vệ môi trường và phát triển bền vững.

Môi trường sinh thái: Theo nhà nghiên cứu Trần Lê Bảo, "môi trường sinh thái là sự thống nhất vật chất của các yếu tố tự nhiên - con người - xã hội, là kết quả gắn bó chặt chẽ giữa sự tiến hóa của môi trường sống và lịch sử phát triển xã hội loài người" [1, tr. 11].

Theo Phạm Thị Ngọc Trầm, môi trường sinh thái "là tổ hợp của tất cả các cơ thể sống trong sự tương tác qua lại với những điều kiện tự nhiên vốn có như ánh sáng, nước, không khí, đất đá, khí hậu" [5, tr.91].

Từ các quan điểm trên, có thể hiểu môi trường sinh thái là không gian sống nơi con người, động vật, thực vật và các yếu tố tự nhiên như ánh sáng, nước, không khí… hòa quyện và tác động lẫn nhau. Sự gắn kết này tạo nên một vòng tuần hoàn vật chất và năng lượng, giúp duy trì sự cân bằng và phát triển của sự sống.

2.2.2. Thông điệp về sinh thái trong văn xuôi Vũ Hùng

a. Rừng xanh mở lối – Lòng người rộng đường

Thứ nhất, rừng xanh là không gian an trú của muôn loài.

Rừng già là nơi trú ngụ, là cội nguồn của những điều kỳ diệu, là thế giới chứa đựng bao điều quý giá mà thiên nhiên ban tặng. Theo lời của chú Bê, "Rừng già có biết bao nhiêu niềm vui: những chồi non, những trái chín, những hàng cây cao. Đối với bọn voi con hiếu động, mỗi khi gặp một cây dẻ, cây trám, cây vải hoặc cây xoài... là cả một dịp vui náo nhiệt. Một trận mưa trái chín rơi xuống. Chúng tôi rống ầm ĩ gọi nhau chạy tới, dùng vòi kiếm những trái còn nguyên vẹn, đưa lên miệng". Thiên nhiên trong đôi mắt non tơ của chú voi vừa mới ra đời trông thật đẹp và giàu sức sống, đó là món quà vô giá mà không phải ai cũng may mắn có được. Khi muôn loài sinh sống dưới vòng tay che chở của mẹ thiên nhiên, cuộc sống ấy có phần nhẹ nhàng và sung túc hơn.

Rừng hào phóng ban tặng sản vật mà không cần bất kỳ vốn liếng nào, mở ra một thế giới tự do và chan chứa sự sống. Không cần gọi tên, người đọc vẫn nhận ra đó là rừng già Trường Sơn – nơi "có một đồng cỏ ở rất xa chỗ sinh sống của loài người", nơi "muông thú gọi đó là làng Hươu". Nhà văn không chỉ

miêu tả rừng mà còn dẫn lối người đọc khám phá sự hài hòa giữa muôn loài và môi trường. Dẫu rừng ẩn chứa hiểm nguy, vẫn có những khoảng trời yên ả cho con người cảm thấy an toàn trước khi đối diện với thử thách sinh tồn. Đó chính là giá trị lớn nhất mà rừng trao tặng – mở ra không chỉ lối đi cho muôn loài mà còn mở lòng trước vẻ đẹp và sự sống hiện sinh qua từng trang sách.

Thứ hai, cuộc sống của con người trong quan hệ với thiên nhiên là sự gắn bó mật thiết và cộng sinh. Rừng già đã trao tặng cho con người một món quà vô giá - bầu mật ong rừng. Bà lão reo vui như đứa trẻ khi "Làng ta mới giữ được cái bầu mật. Lấy cái mà sinh sống…". Với dân làng, bầu mật là thứ nuôi sống họ. Giữ được bầu mật là giữ được sự bình yên, là dấu hiệu rằng rừng lại mở lòng với con người. Rừng không chỉ cho mật, mà dạy con người biết sống chan hòa, biết biết ơn, biết giữ gìn.

Thiên nhiên đã hòa vào từng nhịp sống, mỗi hơi thở của con người. Trong khoảnh khắc rất đỗi bình dị, anh chàng Đam Đam như tan vào không gian ngào ngạt của hương lúa bắp. Chàng trai biết "thèm một chút sữa lúa ngọt ngào" và rồi cậu "bóc xong lớp áo, cậu đưa trái bắp lên miệng, cắn những hàng hạt non mềm, khiến một dòng sữa bắp trào ra trắng môi". Thiên nhiên đã trở thành một thực thể có sự gắn kết với con người, còn con người đã hòa mình vào đó bằng mọi giác quan – gắn bó và không thể tách rời.

Rừng không chỉ là không gian sinh tồn của muôn loài mà còn là người bạn thầm lặng, rộng lượng chở che và dẫn lối cho con người tìm về những giá trị bền vững của cuộc sống. Khi ta biết trân trọng, giữ gìn và bảo vệ thiên nhiên, cũng là lúc ta mở ra cho chính mình con đường rộng lớn hơn, một chân trời mới tốt lành hơn - con đường của sự an lành và hạnh phúc dài lâu.

b. Từ loài vật đến con người – tình bạn không biên giới

Thứ nhất, động vật đóng vai trò là nhân vật trung tâm.Dấu ấn sinh thái trong văn chương Vũ Hùng không chỉ thể hiện qua bức tranh thiên nhiên hùng vĩ mà còn được khắc họa sâu sắc qua cách ông xây dựng nhân vật trung tâm là các loài động vật. Dưới ngòi bút của ông, Bầy Voi Đen, Hươu Sao, Nai Bông, Mễnh Kềnh, con Culi, Voi Xám, Luông Luông, Hoẵng Nâu, chú Vượn… không còn là những động vật phụ thuộc vào con người hay tồn tại chỉ để làm nền cho thế giới loài người, mà trở thành những cá thể độc lập, có bản năng sinh tồn, có tư duy, cảm xúc và thậm chí có những phẩm chất đáng quý không thua kém con người.

Thứ hai, trong mối quan hệ giữa động vật và con người, động vật được tôn trọng hơn là chinh phục. Triết lý sinh thái trong văn chương Vũ Hùng hướng đến cách con người đối xử với muôn loài. Khi ông viết "Ở nơi này, người ta không đối xử như vậy với những vật nuôi trong nhà" bởi lẽ "Càng thương nó, nó lại càng thương mình". Lòng yêu thương không phải là sự ban phát một chiều, mà là một sự kết nối, một sự đáp trả đầy tự nhiên giữa hai thực thể. Khi con người yêu thương động vật bằng sự chân thành, loài vật cũng sẽ đáp lại bằng lòng trung thành tuyệt đối, bằng những cử chỉ tưởng như vô tri nhưng lại chất chứa biết bao cảm xúc.

Câu thơ của bác Bun Mi như một lời tuyên ngôn mạnh mẽ về quyền tự do của muôn loài, khẳng định rằng voi không chỉ đơn thuần là vật nuôi, mà là bạn đồng hành, đáng được tôn trọng và yêu thương: "Phỉ phui!/ Cái xiềng cái xích/ Đem vứt xuống sông/ Cho voi thong dong/ Về theo chủ mới/ Voi đừng ngại núi/ Voi đừng ngại rừng/ Theo chủ lên đường/ Voi đi đây đó/ Đường xa, gian khổ/ Có chủ voi thương...". Giáo dục sinh thái mà Vũ Hùng đề cao không chỉ dừng lại ở việc bảo tồn thiên nhiên mà còn mở rộng ra cách con người ứng xử với muôn loài, để sự chung sống trở thành một hành trình của yêu thương và gắn kết.

c. Loài vật cũng biết nghĩ suy

Không phải kiểu nhân vật trong các truyện cổ tích, nhân vật trong lăng kính của Vũ Hùng mang đặc điểm của con người và rất người. Từ cách gọi Bầy Đen, Bầy Xám, cách đặt tên là Đá Xám mà con voi xa đàn tâm niệm "không bao giờ tôi chịu nhận cái tên "Đá Xám" ấy. Nếu nhận tên là chịu nhận cuộc sống này", thể hiện tính cách khó khuất phục, rất cứng đầu! Viết về con voi, nhà văn còn cho ta thấy "Không con vật nuôi nào nhớ ơn lâu bằng con voi nhưng cũng không con vật nào thù hận lâu bằng nó". Hay hình ảnh con "Culi lại lặng lẽ ngồi xuống, lưng cúi lom khom như bị đè nặng bởi ưu phiền. Bấy giờ tôi

mới nhận ra: nỗi buồn của Culi không phải từ tôi lây sang. Đó là nỗi buồn của chính nó" trong lúc chờ Minh trở về sau những ngày không hồi âm, tin tức. Nó như đã tiên liệu được một điều gì, nó mang trong mình một nỗi buồn có chủ đích, một thứ tình cảm có sự liên kết với con người. Thế giới động vật trong tác phẩm của ông không chỉ là những sinh thể nhỏ bé, mà là những tấm gương phản chiếu nhân sinh, nơi con người có thể nhìn thấy chính mình qua sự sinh tồn của muôn loài.

d. Hãy hòa hợp với thiên nhiên

Nhà văn Vũ Hùng đã nhắc nhở thế hệ sau về một Trường Sơn thời bình yên, khi thiên nhiên vẫn còn nguyên vẹn, khi "những ai lên Trường Sơn vào thời bình yên xa xưa, khi thú vật chưa bị bom đạn xua đuổi, hẳn đã có dịp nhìn thấy chúng kiếm ăn ngoài đồng cỏ". Nhưng rồi chiến tranh, con người và lòng tham đã khiến rừng già bị xáo trộn, loài vật bị xua đuổi và chính con người cũng phải đối diện với hệ quả mà mình gây ra.

Một Trường Sơn từng là mái nhà bình yên của muông thú, nơi "cánh đồng cằn cỗi nhưng sương mai làm cho cỏ lá tươi non", nơi "hai cặp gạc múa lên trong nắng", giờ đây trở thành không gian bị đe dọa, bị hủy hoại bởi chính những bàn tay con người. Ông lên tiếng cảnh báo rằng nếu con người không thay đổi, nếu không biết "gìn giữ rừng, gìn giữ sinh cảnh", nếu không biết "tránh những cuộc xung đột vô ích", thì chính họ sẽ phải đối mặt với sự suy thoái không thể cứu vãn.

Nhà văn đã để thiên nhiên lên tiếng, để từng sinh thể trong rừng già kể câu chuyện của mình. Nhưng rốt cuộc, điều ông muốn gửi gắm không phải chỉ là tình yêu thiên nhiên, mà là một triết lý sống: sống hòa hợp với tự nhiên chính là cách duy nhất để con người tồn tại bền vững. Một thế giới không còn thiên nhiên cũng đồng nghĩa với một thế giới không còn sự sống. Và vì thế, sự thức tỉnh sinh thái không phải là lựa chọn, mà là điều tất yếu mà nhân loại buộc phải đối mặt.

2.3. Định hướng tổ chức hoạt động giáo dục sinh thái cho học sinh tiểu học qua văn xuôi Vũ Hùng

2.3.1. Đưa tác phẩm Vũ Hùng vào chương trình đọc sách theo chủ đề "Bảo vệ môi trường"

Để phát huy tối đa hiệu quả của hoạt động đọc sách theo các chủ đề này, nhà trường cần lựa chọn thời điểm tổ chức phù hợp, gắn với các sự kiện có ý nghĩa nhằm tạo ra sự kết nối giữa nội dung giáo dục và đời sống thực tế. Một số thời điểm có thể được tổ chức hoạt động đọc sách như: Ngày Quốc tế Bảo vệ rừng (21/3), Ngày Sách và Văn hóa đọc Việt Nam (21/4), Ngày Bảo vệ môi trường thế giới (5/6), Ngày Quốc tế Chim di cư (14/10). Những tác phẩm tiêu biểu có thể lựa chọn để khơi dậy nhận thức và tình yêu thiên nhiên ở các em là: *Bầy Voi Đen, Các bạn của Đam Đam, Người quản tượng và con voi chiến sĩ, Giữ lấy bầu mật, Con Culi của tôi, Ngày hè, Sao Sao, Bí ẩn của rừng già, Con voi xa đàn* và Phượng hoàng đất. Hoạt động này yêu cầu cần có kế hoạch chuẩn bị và tổ chức cụ thể, đảm bảm chương trình diễn ra phù hợp với điều kiện cơ sở vật chất của trường tiểu học, lan tỏa được tinh thần đọc sách của học sinh và phát huy giá trị giáo dục sinh thái qua văn xuôi Vũ Hùng.

2.3.2. Xây dựng cuốn Cẩm nang tri thức sinh thái qua văn xuôi Vũ Hùng

Cẩm nang này cần được thiết kế với nội dung ngắn gọn, dễ hiểu, đảm bảo tính chính xác khoa học nhưng vẫn phù hợp với đặc điểm tâm lý, nhận thức của học sinh tiểu học. Mỗi loài động thực vật được lựa chọn đưa vào cẩm nang cần được minh họa bằng hình ảnh sinh động, bắt mắt, kết hợp với phần mô tả súc tích về đặc điểm nhận dạng, môi trường sống, vai trò sinh thái và giá trị bảo tồn. Việc trình bày thông tin dưới dạng ngắn gọn nhưng giàu hình ảnh trực quan không chỉ giúp học sinh dễ dàng tiếp thu mà còn tạo hứng thú trong quá trình tìm hiểu.

Hơn thế nữa, cẩm nang này có thể tích hợp thêm các câu hỏi tư duy, thử thách khám phá hoặc hoạt động thực hành đơn giản nhằm tăng tính tương tác, giúp học sinh củng cố kiến thức và rèn luyện kỹ năng quan sát, phân tích môi trường tự nhiên. Qua đó, HS không chỉ tiếp thu tri thức sinh thái mà còn phát triển thái độ tích cực, chủ động trong việc bảo vệ môi trường.

Như vậy, cẩm nang sinh thái lấy cảm hứng từ văn xuôi Vũ Hùng không chỉ đóng vai trò là tài liệu giáo dục mà còn là cầu nối đưa học sinh đến gần hơn với thiên nhiên giúp hình thành nhận thức đúng đắn và lan tỏa hành vi tích cực trong việc gìn giữ, bảo vệ thiên nhiên ngay từ những năm đầu đời.





(Nguồn: tác giả tự chụp)

2.3.3. Tổ chức những dự án học tập, những hoạt động ngoại khóa gắn với thực tiễn môi trường

a. Tổ chức các hoạt động tham quan thực tế tại các vườn quốc gia, khu bảo tồn thiên nhiên hay công viên sinh thái

Đây biện pháp quan trọng nhằm nâng cao hiệu quả giáo dục sinh thái cho học sinh tiểu học thông qua văn xuôi Vũ Hùng. Khi trực tiếp quan sát các loài động thực vật, HS sẽ dễ dàng liên hệ với những hình ảnh, sự kiện từng xuất hiện trong trang văn, qua đó hiểu rõ hơn về mối quan hệ mật thiết giữa con người và thiên nhiên. Khi tổ chức hoạt động này, cần đảm bảo một số nguyên tắc và phương pháp dạy học:

- Phương pháp dạy học theo trạm: Phương pháp dạy học theo trạm là hình thức tổ chức lớp học trong đó học sinh luân phiên tham gia vào các hoạt động học tập tại nhiều "trạm" khác nhau, mỗi trạm tập trung vào một nhiệm vụ hoặc nội dung cụ thể. Phương pháp này đặc biệt hiệu quả trong giáo dục sinh thái cho học sinh tiểu học khi khai thác các tác phẩm của Vũ Hùng. Các trạm học tập có thể lồng ghép nhiều hoạt động đa dạng như đọc hiểu, trò chơi nhập vai, giải mã mật thư hay sáng tạo mô hình tái chế. Những hoạt động này không chỉ giúp học sinh tiếp thu kiến thức một cách sinh động mà còn khơi dậy trong các em tình yêu thiên nhiên và nhận thức sâu sắc rằng bảo vệ môi trường chính là giữ gìn ngôi nhà chung của muôn loài, trong đó có con người.

- Nguyên tắc gắn kết con người với thiên nhiên: Trong thế giới văn chương của Vũ Hùng, thiên nhiên không chỉ là bối cảnh mà còn là một thực thể sống động, có linh hồn và hơi thở. Vì thế, nhà trường cần có cách thức tổ chức sao cho học sinh được hòa mình vào thiên nhiên, không xa rời thực tế.

- Nguyên tắc phù hợp với đặc điểm nhà trường tiểu học: Hiện nay, không ít trường học gặp khó khăn về kinh phí và cơ sở vật chất trong tổ chức các hoạt động giáo dục sinh thái. Vì vậy, việc tận dụng không gian quen thuộc như sân trường, vườn cây hay góc thiên nhiên trong lớp học là giải pháp thiết thực, giúp học sinh có cơ hội quan sát, thực hành mà không tốn kém, HS sẽ dễ dàng tiếp cận và nuôi dưỡng tình yêu thiên nhiên qua những hành động gần gũi nhất.

b. Tổ chức hoạt động sáng tạo các sản phẩm nghệ thuật từ văn xuôi Vũ Hùng

Đây là một giải pháp giáo dục sinh thái hiệu quả và giàu tính chủ động. HS có thể vẽ tranh, sáng tác truyện tranh hoặc làm video ngắn dựa trên các chi tiết sinh động trong tác phẩm, như cảnh Tha No cứu Xa-ni khỏi con trăn lớn hay cảnh các quản tượng săn đuổi bầy Voi Đen…Khi tổ chức hoạt động này, cần đảm bảo một số nguyên tắc và phương pháp dạy học:

- Phương pháp đóng vai: Phương pháp đóng vai khơi gợi hứng thú sáng tạo và giúp HS hiểu sâu sắc hơn giá trị sinh thái trong văn xuôi Vũ Hùng. Giáo viên tổ chức hoạt động nhập vai, trong đó HS sẽ hóa thân thành các nhân vật như Mềnh kềnh, Hươu sao và Nai bông hay bầy Voi đen để tái hiện lại những tình huống gay cấn trong tác phẩm.

- Phương pháp dạy học dự án: Phương pháp này đặt HS vào vai trò trung tâm, khuyến khích các em chủ động nghiên cứu, lên ý tưởng và thực hiện sản phẩm sáng tạo. Giáo viên giao cho HS nhiệm vụ tái hiện các chi tiết sinh động trong tác phẩm của Vũ Hùng thông qua việc sáng tác truyện tranh, vẽ tranh minh họa hoặc dựng video ngắn.

- Nguyên tắc tôn trọng quyền tác giả, khuyến khích sáng tạo trong văn học: Việc khuyến khích HS sáng tạo các sản phẩm nghệ thuật từ văn xuôi Vũ Hùng mở ra hướng giáo dục sinh thái linh hoạt, hiệu quả và đầy tính nhân văn.

Xem tiếp trang 110