ĐƯA ÂM NHẠC VÀO HOẠT ĐỘNG KỂ CHUYỆN GÓP PHẦN NÂNG CAO HIỆU QUẢ GIÁO DỤC CHO TRẺ MẦM NON

PHẠM THỊ THU HIỀN
Trường Đại học Hoa Lư
NGUYỄN THỊ ÁNH TUYẾT
Trường Đại học Hải Dương

Nhận bài ngày 20/02/2025. Sửa chữa xong 25/02/2025. Duyệt đăng 05/3/2025.

Abstract

According to research results of scientists around the world, preschool age is the stage when children's hearing develops best. Not only listening and feeling the teacher's story, children also have the ability to perceive sounds, especially musical sounds. Building storytelling hours for preschool children with music support brings effective storytelling lessons, contributing to improving the quality of education, aiming at personality formation and comprehensive development for preschool children.

Keywords: *Music, storytelling activity, advanced, educational effectiveness, preschool children.*

1. Đặt vấn đề

Trong Chương trình giáo dục mầm non [1], hoạt động kể chuyện có ý nghĩa vô cùng quan trọng không thể thiếu đối với đời sống trẻ mầm non. Đây vừa là một hoạt động tinh thần mang tính chất giải trí vui chơi, vừa có ý nghĩa giáo dục, cung cấp tri thức, kỹ năng cho trẻ. Do đó, hoạt động kể chuyện được tiến hành đều đặn, liên tục trong suốt các năm học. Tùy vào độ tuổi với những đặc điểm tâm sinh lý riêng mà các hoạt động kể chuyện cho trẻ có thời lượng và nội dung khác nhau. Trong thực hiện chương trình, các nội dung giáo dục chủ yếu được tổ chức theo hướng tích hợp và tích hợp theo các chủ đề gần gũi thông qua các hoạt động đa dạng đòi hỏi phải cung cấp cho trẻ tổng hợp các kiến thức và kỹ năng, tương hỗ với các mặt giáo dục khác nhằm tác động đồng bộ đến sự phát triển của trẻ [2, tr. 3]. Nắm bắt được ý nghĩa, tầm quan trọng của âm nhạc và hoạt động kể chuyện mà trong chương trình giáo dục trẻ mầm non đây là hai hoạt động không thể thiếu. Có thể nói, âm nhạc và hoạt động kể chuyện dù khác nhau về ngôn ngữ nghệ thuật song cả hai hoạt động này đều hướng tới việc giáo dục tình cảm, đạo đức, hình thành thị hiếu thẩm mỹ của trẻ, đồng thời tạo điều kiện cho trẻ phát huy năng khiếu, nâng cao khả năng nhận thức, góp phần phát triển trí tuệ và thể chất thông qua hệ thống bài hát, các câu chuyện kể phong phú, với nội dung phù hợp đáp ứng được mục tiêu, yêu cầu và nội dung chăm sóc, giáo dục trẻ ở lứa tuổi mẫu giáo hiện nay.

2. Nội dung nghiên cứu

2.1. Lựa chọn âm thanh, âm nhạc để minh họa, làm nhạc nền cho câu chuyện

2.1.1. Chọn âm thanh

Giáo viên (GV) có thể sử dụng âm thanh để minh họa nhân vật hoặc các tiếng động có trong câu chuyện làm cơ sở cho trẻ tưởng tượng tái tạo lại nhân vật, khung cảnh câu chuyện một cách sinh động, cụ thể và chính xác hơn. GV có thể chọn âm thanh có sẵn trong đàn keyboard (đàn phím điện tử) hoặc lựa chọn thêm âm thanh thực được thu bằng phần mềm semples sound để lồng ghép vào chuyện.

Email: ptthien@hluv.edu.vn

Âm thanh của các loài động vật có sẵn trong đàn keyboard như: tiếng chó sủa, tiếng vó ngựa, tiếng chim hót…hoặc có thể sử dụng thêm phần thu âm thanh thực như: tiếng lợn kêu ụt ịt, tiếng gà gáy, tiếng mèo kêu, tiếng ếch ộp, tiếng chuột kêu, tiếng ve…GV minh họa bằng âm thanh đặc trưng của các loài vật gần gũi với cuộc sống, trẻ dễ dàng nhận biết được nhân vật trong truyện. Các âm thanh này dùng chủ yếu minh họa nhân vật trong các câu chuyện ở chủ đề môi trường tự nhiên - chủ điểm động vật hoặc để miêu tả cảnh quan thiên nhiên: buổi sáng mùa xuân (tiếng chim hót), cảnh rừng heo hút (tiếng chó sói), mùa hè (tiếng ve), cảnh làng quê (tiếng gà gáy, tiếng lợn kêu, ếch kêu)…

Âm thanh của các loại phương tiện tham gia giao thông: tiếng chuông xe đạp, tiếng còi, tiếng tàu hỏa chạy, tiếng máy bay, tàu thủy, tiếng xe cứu thương, xe cảnh sát…có sẵn trong đàn keyboard. Âm thanh này được lồng ghép chủ yếu trong các câu chuyện ở chủ đề môi trường xã hội - chủ điểm Giao thông, Nghề nghiệp. Trẻ có thể nghe âm thanh nhận ra các loại phương tiện chuyên dụng và các ngành nghề sử dụng các loại phương tiện đó hoặc cũng có thể sử dụng để miêu tả bối cảnh chuyện: đường xá ở các đô thị (tiếng các phương tiện qua lại), ngoài biển (tiếng tàu bè)…ở các đề tài khác.

Âm thanh của đồ vật: Có sẵn trong đàn keyboard - tiếng tíc tắc đồng hồ, tiếng điện thoại reo, tiếng vỡ đồ. Tiếng gõ cửa, đóng cửa…hoặc bổ sung thêm các âm thanh thu tiếng trống trường…để minh họa các vật dụng gia đình, trường lớp trong những câu chuyện ở chủ đề gia đình, chủ đề môi trường xã hội - trường học.

Âm thanh của các hiện tượng, khung cảnh tự nhiên: Có sẵn trong đàn keyboard - tiếng gió, tiếng mưa rơi, tiếng sấm sét, tiếng sóng biển, tiếng nước chảy róc rách, tiếng suối chảy…thích hợp để minh họa các hiện tượng tự nhiên: mưa bão, dòng suối chảy, gió thổi…có trong truyện ở các chủ đề nhưng chủ yếu hỗ trợ các câu chuyện ở chủ đề môi trường tự nhiên; chủ đề thực vật; nước và hiện tượng tự nhiên.

2.1.2. Chọn nhạc

Đối tượng lựa chọn rất phong phú, có nhiều bài hát phù hợp với lứa tuổi trong tuyển tập bài hát cho trẻ mẫu giáo "Trẻ mầm non ca hát" - Vụ Giáo dục mầm non, NXB Âm nhạc hoặc các trích đoạn âm nhạc nổi tiếng. GV có thể sử dụng cả bài hoặc đoạn nhạc ở các bài hát trong chương trình giáo dục, có nội dung, tính chất phù hợp để minh họa hành động, cảm xúc nhân vật.

Chủ đề bản thân: Rửa mặt như mèo (Hàn Ngọc Bích); Cái mũi (Nhạc: Woody Guthrie - Lời Việt: Lê Đức, Thu Hiền); Tôi bị ốm (Nhạc: Anh - lời: Phan Hương)…

Chủ đề gia đình: Nhà của tôi (Thu Hiền); Đi học về (Hoàng Long - Hoàng Lân); Mẹ yêu không nào (Lê Xuân Thọ); Cả nhà thương nhau (Phan Văn Minh); Ông cháu (Phong Nhã)…

Chủ đề môi trường xã hội: Cả tuần đều ngoan (Phạm Tuyên); Bàn tay cô giáo (Phạm Tuyên); Chú bộ đội (Hoàng Hà); Bác đưa thư vui tính (Hoàng Lân); Đi trên vỉa hè bên phải (Nguyễn Thị Thanh); Đèn đỏ đèn xanh (Lương Vĩnh); Đường em đi (Ngô Quốc Tính); Em đi qua ngã tư đường phố (Hoàng Văn Yến); Cháu yêu cô thợ dệt (Thu Hiền); Cháu yêu cô chú công nhân (Hoàng Văn Yến) [3, tr. 88].

Chủ đề môi trường tự nhiên: Đàn vịt con (Mộng Lân); Cá vàng bơi (Nguyễn Hà Hải); Quả (Xanh Xanh); Em yêu cây xanh (Hoàng Văn Yến); Trời nắng trời mưa (Đặng Nhất Mai); Mây và gió (Minh Quân); Đếm sao (Văn Chung); Cho tôi đi làm mưa với (Hoàng Hà)…[4, tr. 39].

Theo các kết quả nghiên cứu trên thế giới thì nhạc không lời có tác động rất lớn tới việc hình thành, phát triển tư duy của trẻ. Đây lại là thể loại nhạc hoàn toàn mới đối với trẻ, chưa được đưa vào hỗ trợ hoạt động giáo dục ở các trường mẫu giáo hiện nay. Do vậy, GV cần khai thác mảng âm nhạc này làm phong phú vốn hiểu biết, phát triển khả năng cảm thụ âm nhạc của trẻ. Nhạc không lời không dùng lời ca rõ ràng, cụ thể như các bài hát nhưng lại có khả năng gợi mở rất lớn. GV nên khai thác các trích đoạn nhạc không lời để minh họa cho tình huống truyện, làm nền cho hành động, trạng thái cảm xúc của nhân vật, khơi gợi ở trẻ những cảm xúc sắc thái nhất định đối với tình huống câu truyện. Có thể sử dụng các trích đoạn trong các thể loại nhạc (cổ điển, lãng mạn, hiện đại…), các tác phẩm âm nhạc nổi tiếng như: giao hưởng, sonate, tổ khúc của các nhạc sĩ Beethoven, Tchaikovsky, Mozart, Brahmn…

Ngoài ra, tùy vào khả năng GV có thể lựa chọn theo chủ điểm những đoạn thơ, câu ca dao tục ngữ mà trẻ đã học có nội dung phù hợp với câu chuyện để phổ thơ minh họa cho câu chuyện, tạo được giờ kể chuyện phong phú, với nhiều hoạt động hỗ trợ.

2.2. Lồng ghép âm thanh, âm nhạc vào hoạt động kể chuyện

2.2.1. Dùng để mở đầu câu chuyện

Khi bắt đầu một câu chuyện, GV nên dùng âm nhạc để dẫn dắt trẻ vào câu chuyện, vì như thế sẽ khơi gợi được không khí, khung cảnh câu chuyện thu hút được sự chú ý của trẻ. Có như vậy trẻ tiếp nhận câu chuyện một cách tự nhiên. GV có thể lựa chọn âm thanh, âm nhạc trong chương trình có nội dung phù hợp để mở đầu câu chuyện. GV cũng có thể lựa chọn những bài hát để mở đầu cho các câu chuyện góp phần tích lũy kinh nghiệm nghe, tạo sự phấn chấn, gợi mở trí tò mò để cuốn hút trẻ vào câu chuyện. Có những chủ đề, câu chuyện theo lứa tuổi khó lựa chọn được những âm thanh đặc trưng để minh họa thì GV có thể sử dụng phần âm nhạc hoặc ngược lại. Tùy từng câu chuyện mà GV sử dụng riêng hoặc kết hợp âm thanh - âm nhạc để mở đầu câu chuyện.

Chẳng hạn: Truyện chủ đề gia đình, GV có thể sử dụng một bài hát nói về tình cảm gia đình như Cháu yêu bà (Xuân Giao), Quà 8/3 (Hoàng Long)…để mở đầu cho câu chuyện. Hoặc các câu chuyện ở chủ đề môi trường xã hội - chủ điểm Nghề nghiệp GV có thể lựa chọn âm thanh của các phương tiện chuyên dụng (xe cứu hỏa, tiếng xe cảnh sát, tiếng xe cứu thương…) để mở đầu câu chuyện. Từ đó gợi ý để trẻ đoán nhận các ngành nghề sử dụng các phương tiện đó. Sau khi lựa chọn được phần âm thanh, âm nhạc, GV cho trẻ nghe hoặc tham gia hát, vận động theo yêu cầu của GV. Cách trình bày, thể hiện hay sử dụng phương tiện, dụng cụ trực quan nào hỗ trợ tùy thuộc vào GV: đàn keyboard, băng đĩa, đầu đĩa, tivi…Sau đó, GV đặt ra những câu hỏi liên quan đến bài hát, âm thanh trẻ vừa nghe, hát hoặc vận động với nội dung hướng đến câu chuyện GV sắp kể để dẫn dắt trẻ vào câu chuyện.

Với câu truyện Bé Minh Quân dũng cảm (chủ đề bản thân) trước khi kể chuyện, GV hát cho trẻ nghe bài hát "Em thêm một tuổi" (Trương Quang Lục) với phần đệm thu sẵn ở đàn keyboard. Cũng có thể GV cho trẻ nghe bài hát qua băng đĩa 1-2 lần tùy thời lượng. Vừa hát vừa vỗ tay theo tiết tấu. Sau đó, GV đặt ra những câu hỏi để dẫn dắt trẻ trả lời hướng vào nội dung câu chuyện sắp kể. Hay như khi kể chuyện Xe lu và xe ca (chủ đề giao thông) GV cho trẻ nghe âm thanh của các phương tiện giao thông như tiếng tàu hỏa, tiếng còi xe đạp, xe ô tô, tiếng máy bay…Mỗi loại âm thanh GV sẽ đố trẻ nhận biết xem đó là âm thanh của loại phương tiện gì?

2.2.2. Dùng để minh họa trong quá trình kể chuyện

Giáo viên có thể sử dụng âm thanh, âm nhạc xen kẽ, đan lồng vào trong quá trình kể chuyện. Phần âm thanh, âm nhạc được đưa vào khi tình huống truyện nên gắn liền với bối cảnh câu truyện và các nhân vật trong truyện

Âm thanh: Dựa vào các tiếng kêu đặc trưng của các loài động vật, tiếng còi xe hay những âm thanh quen thuộc trẻ được nghe (tiếng đồng hồ, mưa rơi…) như một dấu hiệu nhận biết nhân vật, hiện tượng hay khung cảnh câu chuyện đề cập đến. Trẻ nghe âm thanh, đoán biết được đó là âm thanh con gì, vật gì, phương tiện gì, hiện tượng gì, sẽ giúp trẻ hứng thú hơn với câu chuyện, làm phát triển thính giác và khả năng tư duy của trẻ.

Khi minh họa nhân vật là các loài động vật GV nên sử dụng tiếng kêu, âm thanh đặc trưng để minh họa. Khi miêu tả khung cảnh, bối cảnh truyện GV sử dụng kết hợp nhiều tiếng động. Những tiếng động này có sẵn trong đàn keyboard hoặc lấy từ đĩa thu âm thanh thực. Ví dụ: các câu chuyện ở chủ đề môi trường tự nhiên khi cần miêu tả khung cảnh làng quê, GV sử dụng tiếng gà gáy, tiếng chó sủa, tiếng ếch kêu,… hoặc thời tiết lúc mưa gió, sử dụng tiếng sấm sét, tiếng mưa rơi, tiếng nước chảy, tiếng gió rít đập cửa…

Ví dụ: Khi GV kể câu chuyện Hạt đỗ sót (chủ đề thực vật), khi kể "Vào một buổi sáng mùa xuân ấm áp…" GV có thể sử dụng các âm thanh có sẵn trong đàn keyboard: tiếng chim hót líu lo, tiếng gió thổi

vi vu, tiếng dòng suối chảy róc rách để miêu tả lại khung cảnh câu chuyện. Đến đoạn "trời bỗng đổ cơn mưa…" GV kết hợp sử dụng tiếng nước mưa rơi, tiếng gió rít, tiếng sấm chớp để miêu tả cho trẻ hình dung cụ thể bối cảnh câu chuyện. Khi kể câu chuyện Con Gà Trống kiêu căng (chủ đề Động vật) khi kể đến đoạn "tiếng gáy của Gà Trống thì vừa dõng dạc, vừa âm vang…" [5, tr. 203] GV cho trẻ nghe tiếng gà gáy. Đoạn hội thoại giữa gà trống với mèo vàng và cún con GV sử dụng tiếng mèo kêu, tiếng chó sủa như một hình thức giới thiệu nhân vật cho trẻ, sau đó mới sử dụng ngữ điệu miêu tả lại lời thoại nhân vật. Phần các âm thanh, tiếng kêu của các loài vật lấy ở hệ thống tiếng trong đàn keyboard.

Âm nhạc: Âm thanh - tiếng động giúp trẻ nhận biết được nhân vật, khung cảnh. Âm nhạc với những đặc trưng riêng có thể giúp trẻ cảm nhận được tình cảm của nhân vật hay không khí bối cảnh truyện. Trẻ có thể cảm nhận được tình cảm đó, không khí đó thông qua nhịp điệu, tính chất bài hát hay đoạn nhạc mà GV sử dụng minh họa. Khác với âm thanh, tiếng động, âm nhạc miêu tả nhân vật và khung cảnh câu chuyện một cách trừu tượng, gián tiếp. Trẻ tưởng tượng thông qua việc cảm nhận các giai điệu, nét nhạc minh họa. Như vậy, cùng một khung cảnh, nhân vật nhưng mỗi trẻ sẽ tự vẽ hình ảnh câu chuyện theo một cách riêng. Qua đó, phát huy được trí tưởng tượng và khả năng tư duy của trẻ. GV có thể sử dụng những bài hát, đoạn nhạc trong và ngoài chương trình để hỗ trợ, ngoài ra có thể sử dụng thêm cả những đoạn nhạc phổ thơ hay sáng tác ngắn của GV nhằm:

Miêu tả khung cảnh truyện: GV khai thác những bài hát, đoạn nhạc có chủ đề thế giới tự nhiên, giàu hình ảnh gợi lên không khí, khung cảnh thiên nhiên ở các không gian khác nhau, với các hiện tượng tự nhiên để miêu tả cảnh truyện.

Các bài hát có thể sử dụng ở chủ điểm môi trường tự nhiên: Trời nắng trời mưa (Đặng Nhất Mai), Ánh trăng hòa bình (Hồ Bắc), Mây và gió (Minh Quân), Đếm sao (Văn Chung), Nắng Sớm (Hàn Ngọc Bích), Cho tôi đi làm mưa với (Hoàng Hà), Rước đèn dưới trăng (Phạm Tuyên), Mùa xuân đến rồi (Phạm Thị Sửu)…

Các trích đoạn nhạc không lời cũng có ý nghĩa tích cực trong việc diễn tả khung cảnh như: các hiện tượng tự nhiên có Sonate ánh trăng (Beethoven), chương 4 Giông tố trong giao hưởng số 6 (Beethoven)…Thiên nhiên các mùa: Khát vọng mùa xuân (Mozart), concerto Bốn mùa (Vivaldi)…Các khung cảnh: Miêu tả dòng suối trong prelude số 11 (Debussy), Chèo thuyền trong Tổ khúc 4 mùa (Tchaikovsky), chương 3 Cảnh đồng nội trong giao hưởng Tưởng tượng (Beclioz); cảnh biển với sóng gió - chương 2 và 3 trong giao hưởng Biển (Debussy)… Khung cảnh ảm đạm tác phẩm thanh nhạc Thần chết và cô gái (Schubert); Ngày hội - chương 4 Ngày hội thành Badad trong tổ khúc giao hưởng Sheherazad (Rimsky Korsakov).

Minh họa nhân vật: GV sử dụng âm nhạc để minh họa nhân vật chủ yếu dựa vào cách cảm nhận hay những ấn tượng của trẻ đối với nhân vật. Từ đó, GV lựa chọn phần âm nhạc có tính chất, sắc thái, hình tượng âm nhạc phù hợp với nhân vật. Phần lớn những bài hát thiếu nhi gắn với nội dung đơn giản nên tính nghệ thuật chưa cao, chưa có hình tượng rõ ràng. Do đó, các ca khúc, đoạn nhạc này chưa có khả năng miêu tả được hình tượng, gợi mở được sự tưởng tượng hay tạo được những ấn tượng đặc tả để trẻ cảm nhận như các tác phẩm nhạc không lời. Vì vậy, GV nên sử dụng các trích đoạn không lời để miêu tả trạng thái cảm xúc, diễn biến hành động của nhân vật. Những nhân vật phản diện, xấu, gian ác, GV cần miêu tả bằng các trích đoạn nhạc không lời mang màu sắc u tối thể hiện sự lạnh lùng, nét nhạc kì quái như chương 5 Giấc mơ trên bãi tham ma trong giao hưởng Tưởng tượng (Beclioz), bức tranh Quỷ sứ trong liên khúc Những bức tranh trong phòng triển lãm (Mussoogsky)…Những nhân vật tốt bụng, dũng cảm, đôn hậu…GV sử dụng âm nhạc giản dị, trong sáng: hình tượng dũng sĩ Excamilo trong khúc mở màn opera Carmen (Bizet), nhanh nhẹn thông minh - Người thợ cạo thành Xevin (Rossini), Ballet Hồ thiên nga (Tchaikovsky)…Mặt khác âm nhạc không chỉ thể hiện những ấn tượng của trẻ về nhân vật mà còn có thể biểu hiện, minh họa trạng thái, cảm xúc của nhân vật. Có thể kể ra một vài trạng thái cảm xúc cơ bản: Buồn (xanhxăng), Nước mắt (Schubert), chủ đề 2 chương 2 giao hưởng số 5 (Beethoven), Cô đơn - Con đường mùa đông trong tập liên ca khúc (Schubert), Vui - Vũ khúc bày gà con trong liên khúc Những bức tranh trong phòng triển lãm (Mussoogsky), chủ

đề Ngày hội trong khúc mở màn opera Carmen (Bizet), sonate số 21 và 23 (Beethoven), Sự sợ hãi - Vũ khúc kinh hãi trong tiết mục thanh nhạc vở ballet Mối tình kì ảo (DerFalla), màn 2 miêu tả chốn âm phủ lạnh lùng trong opera Oocphe (Gluck), chương 5 Giấc mơ trưa trên bãi tha ma trong giao hưởng Tưởng tượng (Belioz)… GV cũng có thể sử dụng kết hợp vừa âm nhạc, vừa tiếng động đem lại sự sống động cho câu chuyện.

Ví dụ: Truyện Cậu bé mũi dài (chủ đề bản thân) đoạn buổi sáng mùa xuân đẹp trời cậu bé ra vườn, GV có thể sử dụng phần âm nhạc trích Concerto Bốn mùa để minh họa, miêu tả khung cảnh truyện. Đồng thời GV có thể sử dụng đàn lồng tiếng chim hót líu lo, tiếng gió thổi, tiếng ong bay…hay truyện Vẽ chân dung mẹ (chủ đề gia đình) GV có thể sử dụng bài hát "Chỉ có một trên đời" - nhạc Trương Quang Lục, ý thơ Liên Xô làm nhạc nền cho em bé trong truyện ngồi tưởng tượng vẽ lại chân dung mẹ, ngóng mẹ đi chợ về. Sau đó GV sử dụng phần tiếng động để miêu tả tiếng bước chân, tiếng mở cửa khi mẹ về nhà. Khi em bé thấy mẹ về mừng quá ôm hôn mẹ, GV có thể sử dụng bài hát "Tổ ấm gia đình" - sáng tác Hoàng Vân làm nhạc nền.

2.2.3. Dùng để kết thúc câu chuyện

Khi kết thúc câu chuyện, GV có thể sử dụng âm nhạc cho trẻ hát, vận động trong các trò chơi âm nhạc hoặc một bài hát có nội dung phù hợp với câu chuyện trẻ vừa được nghe. Như vậy sẽ giúp trẻ củng cố, ôn lại nội dung, kiến thức trẻ vừa được lĩnh hội, giúp trẻ nhớ lâu hơn, hiểu được ý nghĩa giáo dục của câu chuyện.

3. Kết luận

Trong Chương trình giáo dục mầm non, làm quen với văn học và giáo dục âm nhạc là những nội dung không thể thiếu. Có thể coi những bài hát, các câu chuyện GV kể cho trẻ nghe là những phương tiện hiệu quả để bước đầu hình thành và phát triển toàn diện nhân cách cho trẻ mẫu giáo. Những câu chuyện cung cấp cho trẻ một cách tổng hợp những kiến thức, hiểu biết sơ giản về bản thân và môi trường sống xung quanh trẻ với các mối quan hệ, từ đó giáo dục trẻ thái độ, tình cảm thẩm mỹ với cái hay, cái đẹp. Âm nhạc dù mới chỉ dừng ở việc cung cấp cho trẻ những kỹ năng hiểu biết trong phạm vi nhất định nhưng lại có khả năng thu hút trẻ nhờ ngôn ngữ đặc trưng là âm nhạc khiến cho hoạt động trở nên sinh động, hấp dẫn mà không bị khô khan nhàm chán, nặng tính thuyết trình như những câu chuyện. Do vậy, việc khai thác âm nhạc hỗ trợ cho hoạt động kể chuyện sẽ góp phần đẩy nhanh hiệu quả giáo dục, đáp ứng được xu hướng đổi mới hình thức và nội dung chăm sóc, giáo dục trẻ ở lứa tuổi mẫu giáo hiện nay.

Tài liệu tham khảo

[1] Bộ Giáo dục và Đào tạo (2021), *Thông tư số 01/VBHN-BGDĐT, ngày 13/4/2021 ban hành Chương trình giáo dục mầm non.*

[2] Trần Thị Ngọc Trâm, Lê Thu Hương, Lê Thị Ánh Tuyết (2009), *Hướng dẫn tổ chức thực hiện Chương trình Giáo dục mầm non*, NXB Giáo dục Việt Nam, Hà Nội.

[3] Viện Chiến lược và Chương trình Giáo dục (2006), *Tuyển chọn trò chơi, bài hát, thơ ca, truyện, câu đố theo chủ đề cho trẻ 4-5 tuổi*, NXB Giáo dục, Hà Nội.

[4] Hoàng Văn Yến (2002), *Tuyển tập bài hát nhà trẻ mẫu giáo*, NXB Âm nhạc, Hà Nội.

[5] Viện Chiến lược và Chương trình Giáo dục (2007), *Tuyển chọn trò chơi, bài hát, thơ ca, truyện, câu đố theo chủ đề cho trẻ 5-6 tuổi*, NXB Giáo dục, Hà Nội.