MỘT SỐ BIỆN PHÁP DẠY ĐỆM HÁT GUITAR CƠ BẢN CHO HỌC VIÊN 12-16 TUỔI TẠI CÁC TRUNG TÂM ÂM NHẠC THÀNH PHỐ ĐỒNG HỚI, TỈNH QUẢNG BÌNH

TRẦN THỊ PHƯƠNG DUNG
Trường Đại học Quảng Bình

Nhận bài ngày 10/3/2025. Sửa chữa xong 18/3/2025. Duyệt đăng 02/4/2025.

Abstract

Music has long played a crucial role in human life. Beyond its entertainment function, music is also recognized as an effective educational tool. For adolescents aged 12–16—a period marked by complex psychological and physiological changes—learning a musical instrument can serve as a vital means of emotional balance and intellectual development in modern society. In recent years, many parents in Dong Hoi City, Quang Binh Province, have enrolled their children in guitar accompaniment classes at local music centres. However, learning guitar accompaniment among this age group has largely become a trend, with current teaching methods facing numerous challenges and showing limited effectiveness. This study aims to identify the advantages and difficulties in teaching guitar accompaniment to students aged 12–16 in Dong Hoi City and proposes appropriate solutions to enhance the quality of guitar instruction for this demographic.

Keywords: *Guitar teaching methods for children, improving guitar instruction quality, adolescents aged 12–16 learning guitar accompaniment.*

1. Mở đầu

Rất nhiều công trình nghiên cứu khoa học về những yếu tố ảnh hưởng đến sự phát triển của trẻ trong giai đoạn đầu đời đã luôn khẳng định rằng, Âm nhạc có vai trò rất quan trọng đối với sự hỗ trợ phát triển nhân cách và phát triển trí tuệ cho trẻ. Âm nhạc là một trong những yếu tố tích cực, giúp trẻ biết yêu cái đẹp, có thể bộc lộ cảm xúc một cách chân thành, khơi gợi trí tưởng tưởng và tư duy sáng tạo cho chúng [1, tr. 218]. Được học một nhạc cụ và thường xuyên tiếp xúc với âm nhạc còn có tác dụng hỗ trợ cho trẻ em học tốt hơn các môn khoa học ở trường tiểu học... Trong những năm gần đây, đời sống xã hội ở thành phố Đồng Hới - Quảng Bình cũng như tại các trung tâm huyện thị trong tỉnh rất phát triển. Nhu cầu thưởng thức Âm nhạc và học các nhạc cụ vì thế cũng được nâng cao. Nhiều trung tâm âm nhạc được mở ra với sự đầu tư tương đối lớn, đầy đủ các nhạc cụ, trong đó Piano là môn học được người dân khá ưa chuộng. Đặc biệt số lượng trẻ em độ tuổi 5-6 đăng kí học bắt đầu tăng hơn so với nhiều năm trước. Đầu kỳ nghỉ hè trẻ em ở độ tuổi này tham gia khá đông, tuy nhiên 75% thường dừng lại sau 3 tháng theo học. Do đó việc nghiên cứu thay đổi phương pháp giảng dạy để nhiều trẻ em độ tuổi 5-6 có thể theo học được lâu dài và học hiệu quả, là một vấn đề chúng ta cần suy nghĩ.

2. Nội dung nghiên cứu

2.1. Lợi ích của việc học Guitar cho trẻ vị thành niên 12-16 tuổi tại thành phố Đồng Hới tỉnh Quảng Bình

- Học Guitar giúp trẻ 12-16 tuổi phát triển các kỹ năng một cách toàn diện: Việc chơi Guitar đòi hỏi sự phối hợp chặt chẽ giữa tay, chân, mắt, trí não. Đặc biệt đối với đệm hát, việc chơi Guitar còn cần sự tương tác chặt chẽ giữa người chơi đàn và người hát, sự dừng nghỉ hay bắt kịp giữa các tình huống với

Email: phuongdungwin@gmail.com

người hát khiến cho người chơi phải có sự chú ý tập trung và phản ứng nhanh nhạy.

- Giúp trẻ rèn luyện tính kỷ luật và thói quen kiên nhẫn: Học Guitar sẽ giúp cho bạn biết kiềm chế và tăng sự kiên trì, kiên nhẫn của bản thân. Ngay từ buổi học đầu tiên, các em phải học cách ngồi sao cho đúng tư thế, vị trí tay ở trên phím như thế nào để có thể chơi nhạc đúng cách nhất và cần luyện tập nhiều thời gian nếu muốn chơi hoàn chỉnh một bản nhạc.

- Nâng cao và phát triển trí nhớ: Chơi đàn Guitar rất có lợi cho trí não của trẻ vị thành niên ở độ tuổi 12- 16. Các nhà khoa học Nhật Bản từ các coong trình nghiên cứu khoa học đã khẳng định rằng người chơi Guitar có tỉ lệ tế bào não hoạt động cao hơn 4% so với người thường. Tuổi thiếu niên từ 12- 16 là độ tuổi thay đổi tâm sinh lý nên thường có xu hướng hay xao nhãng thiếu tập trung. Việc học đệm hát Guitar ở độ tuổi này giúp bộ nhớ của trẻ phát triển và kích thích não bộ nhanh chóng, giúp nâng cao chỉ số IQ của trẻ lên đến 13%. Việc vận động nhẹ nhàng ở đốt sống tay và ống khủy tay cũng có tác dụng phòng tránh bệnh tật ở các bộ phận này.

- Cân bằng cảm xúc và tâm lý cho trẻ: Guitar là nhạc cụ giúp cải thiện tinh thần cho trẻ vị thành niên rất hiệu quả. Ở độ tuổi thay đổi tâm sinh lý, trẻ dễ dàng cảm thấy buồn chán cô đơn, hoặc dễ rơi vào trạng thái tâm lí nhạy cảm, dễ có những hành vi hoặc suy nghĩ tiêu cực mà nhiều khi cha mẹ rất khó khăn để can thiệp. Trong khi đó, việc học và chơi Guitar lại có thể giúp trẻ giảm được stress một cách tự nhiên và dễ dàng. Học đệm hát Guitar lại có sự giao lưu tương tác giữa người hát và người đàn, hoặc nhóm bạn. Khoa học đã chứng minh rằng chơi đàn guitar giảm stress và giảm 13% các nguy cơ mắc phải các vấn đề tâm lý cho người chơi và nó có thể giảm lượng cortisol (một loại hormone gây stress) và giúp con người cảm thấy thư giãn hơn. Học và chơi Guitar còn giúp trẻ vị thành niên giảm triệu chứng mất ngủ, giấc ngủ sâu hơn.

2.2. Thuận lợi và khó khăn khi dạy đệm hát Guitar cho trẻ vị thành niên 12-16 tuổi tại thành phố Đồng Hới tỉnh Quảng Bình

Ưu điểm: Qua quá trình nghiên cứu thực trạng dạy Guitar cho trẻ vị thành niên 12-16 tuổi ở thành phố Đồng Hới, tình Quảng Bình, tác giả nhận thấy việc dạy trẻ học Guitar ở giai đoạn này có nhiều thuận lợi: trẻ ở lứa tuổi này đã có thể chất (cơ thể, ngón tay, cánh tay) phù hợp với việc học Guitar, đa số nhạy cảm với Âm nhạc và thích khám phá những điều mới mẻ; các em thích bắt chước và có sự cố gắng trong việc ghi nhớ thông tin; các em không bị phân tâm bởi nhiều công việc và mối lo trong cuộc sống như người lớn; các em được sự quan tâm động viên và tạo điều kiện tốt nhất từ phụ huynh; thầy cô giảng dạy nhiệt tình, môi trường học tập thuận lợi.

Tuy nhiên, việc dạy Guitar đệm hát cho trẻ 12- 16 tuổi tại Đồng Hới Quảng Bình hiện nay vẫn gặp phải một số khó khăn như: Học viên độ tuổi 12- 16 có tâm lý nóng vội khi học dẫn đến chưa chịu khó tập luyện kỹ, dễ chán nản vì chưa đạt được như mong đợi trong một thời gian ngắn; Tư thế ngồi đàn sai; Không chịu khó học lý thuyết âm nhạc; Kỹ năng về nhịp chưa tốt: Hầu hết, 90% học viên thiếu niên tại Đồng Hới Quảng Bình chơi guitar không đạt được kết quả tốt vì bị mắc lỗi về nhịp, thường ngân nghỉ không đúng phách, không chú ý sửa lỗi dẫn đến cố tật khó sửa; Không tập kĩ những kỹ thuật căn bản; Lười lên dây trước khi chơi dẫn đến chất lượng âm thanh không chuẩn và ảnh hưởng đến khả năng nghe về lâu dài; Thói quen nghiêng cần và mặt đàn Guitar vào trong cơ thể làm cho tay và lưng bị gò bó, khiến cơ tay, lưng nhanh mệt mỏi; Tránh và ít sử dụng hợp âm chặn; Ít khi đệm hát hoàn chỉnh một bài. Các em thường bỏ qua các phần tập Intro, phần đệm, dạo giữa, outro và ghép lại thành 1 bài hoàn chỉnh mà chỉ tập hợp âm rồi sang học bài mới khiến việc học chưa mang lại kết quả tốt.

2.3. Một số biện pháp giúp việc học Guitar đệm hát cho học viên thiếu niên độ tuổi 12-16 tại thành phố Đồng Hới tỉnh Quảng Bình trở nên dễ dàng hơn

2.3.1. Thực hiện đúng tư thế ngồi và cách ôm đàn ngay từ những buổi học đầu tiên

Tư thế ngồi đúng là thẳng lưng, chân phải gác lên đế đặt chân và tì lõm thùng đàn lên đùi phải. Đế đặt chân giúp nâng cao chân và đưa cây đàn đến một vị trí thoải mái hơn, đặc biệt là chơi trong thời gian dài. Tư thế ngồi đúng sẽ giúp học viên cầm đàn Guitar đúng, tránh được đau mỏi và chấn thương.

Từ đó giúp cho việc luyện tập được thực hiện đúng cách.

Một sai lầm mà đa số người mới tập chơi Guitar thường mắc phải là nghiêng cần và mặt đàn nghiêng về phía trong cơ thể với mục đích để nhìn thấy các ngón tay của mình. Nhưng đây lại là nguyên nhân khiến học viên cảm thấy nhanh mỏi. Giáo viên cần hướng dẫn các em có tư thế đúng, bằng cách đặt cây đàn Guitar thẳng đứng với cơ thể, vòng cánh tay phải quanh cây đàn để giữ nó gần với cơ thể. Tư thế này ngăn không cho cây đàn bị nghiêng mà cố định ở một vị trí tốt để chơi được lâu hơn.

Học viên cũng có thể đổi tư thế ngồi cổ điển. Chân trái để lên đế và đặt phần lõm thùng đàn lên chân trái. Từ đó cần đàn sẽ được đưa sang bên trái nhiều hơn và được nâng cao hơn, các em sẽ dễ dàng với tới các nốt trên mặt của cần đàn.

Những ngày đầu mới học đệm hát Guitar, giáo viên nên khuyên người học không nên tập liên tục quá nhiều giờ trong một ngày, mà cần phải biết phân bố thời gian tập luyện sao cho hợp lý nhất. Nếu luyện tập quá nhiều có thể dẫn đến những ngón tay bị đau rát, tổn thương và dễ sinh ra tâm lý chán nản và bỏ cuộc

Chọn Guitar kích cỡ phù hợp là yếu tố vô cùng quan trọng, bởi vì một cây Guitar lượng sẽ tạo nên sự ổn định âm thanh, hạn chế bị lỗi trong quá trình học tập. Bên cạnh đó, người học cần có ý thức bảo quản và giữ gìn để tránh hư hỏng và giảm chất lượng âm thanh khi chơi lâu dài.

2.3.2. Thiết lập các nguyên tắc trong học tập

- Lưu ý học Lý thuyết Âm nhạc cần song song với việc thực hành và củng cố trên đàn: Nhạc lý được xem là ngôn ngữ giao tiếp, là cầu nối giữa người học với Âm nhạc, là nền tảng cơ bản đầu tiên cho bất kì ai mới bắt đầu học bất kì loại nhạc cụ nào. Những kiến thức Âm nhạc cơ bản rất quan trọng. Học viên cần phải hiểu rõ điều này bởi ít nhất các em phải biết đọc bản nhạc cơ bản. Chỉ khi hiểu và thực hành đúng các kí hiệu trong bản nhạc, các em mới có thể tiến xa hơn trên con đường học tập.

- Luôn tập luyện với tốc độ chậm rãi và lưu ý giữ nhịp phách ngay từ ban đầu

Nhịp điệu là yếu tố cơ bản trong Âm nhạc và cũng là một vấn đề rất quan trọng đối với học viện học đệm hát Guitar. Thực tế khi kiểm tra, rất nhiều học viên thiếu niên độ tuổi 12-16 tại Đồng Hới Quảng Bình thường bị lỗi về nhịp, không làm chủ được nhịp. Nguyên nhân là các em không quan tâm tới nhịp khi luyện tập, tâm lý lại rất nóng vội, nhanh chán. Ban đầu các em thường hào hứng tập luyện với sự vội vàng, với hi vọng là sẽ chơi được như thầy hoặc các video mà không để ý tới việc giữ tròn tiếng cũng như việc giữ nhịp- một yếu tố hàng đầu vô cùng quan trọng.. Giáo viên cần truyền đạt cho các em hiểu rằng kỹ thuật tốt đều được thiết lập từ chuyển động ngón tay và nhấn nốt chính xác. Đặc biệt là khi chơi những hợp âm khó, việc nhấn và chuyển cần được tập trung luyện thật chính xác, sau đó sẽ trở nên thuần thục. Khi đã chơi guitar đúng cách thì việc đạt yêu cầu tốc độ sẽ tự khắc đạt được. Bởi vì tập luyện kỹ thuật thật tốt sẽ làm cho các ngón tay của người học chuyển động nhanh hơn, tốc độ chơi đương nhiên sẽ nhanh hơn. Do đó, đối với các học viên lứa tuổi thiếu niên trong thời gian đầu học đệm hát Guitar, giáo viên cần lưu ý các không tập với tốc độ nhanh và không cố gắng tìm cách chơi nhanh. Thay vào đó hãy luôn dành thời gian để tập luyện một cách thật chậm rãi. Sử dụng ứng dụng miễn phí Uberchord Guitar App để luyện tập là một giải pháp tốt để hỗ trợ phát hiện và điều chỉnh lỗi sai nhịp cho các em.

-Thực hành các bài tập chạy ngón trước khi luyện bài: Khi học viên đã nắm được và quen với nốt của Guitar thì người thầy nên hướng dẫn cho các em tập chạy nốt và âm giai thường xuyên. Việc luyện ngón cực kỳ có lợi, giúp cho tất cả các ngón của cả 2 bàn tay làm quen và phản ứng linh hoạt với các nốt nhạc trên đàn Guitar, điều này sẽ thuận lợi cho việc học giai điệu các bài đệm sau này.

- Ghi nhớ vòng hợp âm và tránh phụ thuộc vào bản nhạc: Việc ghi nhớ cách tiến hành vòng hợp âm giúp người học chủ động trong việc di chuyển hợp âm, làm cho bài đệm được trôi chảy và không bị ngắt quãng. Việc ghi nhớ giúp bộ não trẻ thiếu niên phát triển một cách đáng kể, rèn luyện trí nhớ và nâng cao kĩ năng kiến thức Âm nhạc.

- Lộ trình và mục tiêu học tập cần được áp dụng một cách khoa học, cụ thể

Lộ trình khoa học trong việc học đệm hát Guitar đó là:

Bước 1: Lý thuyết Âm nhạc đi kèm với thực hành trên đàn

Bước 2: Đánh đúng giai điệu tiết tấu của bài hát/ bản nhạc

Bước 3: Luyên bấm hợp âm ở tay trái

Bước 4: Tập tiết tấu/ tiết điệu ở tay phải

Bước 5: Kết hợp 2 tay cùng một lúc, từng câu từng đoạn và kết nối toàn bài

Bước 6: Phối hợp phần đệm và phần hát

Mục tiêu của việc học đệm hát Guitar cần đạt về 2 mặt Âm nhạc và Kỹ thuật. Để đạt được 2 mục tiêu này học phân cần thực hiện 3 yêu cầu đó là độ chính xác, liên tục và sự tự tin. Chính xác (accuracy) là chơi không sót mà cũng không lầm nốt nhạc nào. Để đạt được chính xác, học viên cần chú ý đảm bảo đạt được 3 tiêu chí: xếp ngón, âm thanh, và sự diễn cảm. Liên tục (continuity) là chơi một bản nhạc từ đầu đến cuối không vấp váp. Muốn đạt được điều này, người dạy cần yêu cầu học viên luyện kĩ từng đoạn và ghép đoạn, luyện nhuần nhuyễn. Tự tin (confidence) là tinh thần thoải mái và trình độ kỹ năng của người học. Luyện tập nhiều, kỹ và chuẩn xác ngay từ bước ban đầu sẽ giúp người học chơi chính xác, liên tục và tự tin. Từ việc trải nghiệm và đúc rút kinh nghiệm, học viên sẽ tin rằng mình có thể trình diễn cho người khác thưởng thức một cách thoải mái. Ngược lại, bất cứ sự không nhuần nhuyễn hay kém tự tin nào cũng sẽ làm giảm bớt, thậm chí làm tiêu tan kỹ thuật và tài năng Âm nhạc của các em.

- Luôn sử dụng đúng thế ngón tay

Học viên thiếu niên học đệm hát Guitar cần chú ý cẩn thận đến ngón tay đúng của mỗi hợp âm và vị trí bàn tay của mình trên bảng các ngăn của cần đàn. Việc dùng ngón đúng là cách tốt nhất để chơi tốt các hợp âm và nhảy ngăn, giúp cho quá trình thực hiện các kĩ năng được thuận lợi, rút ngắn thời gian sửa sai. Bởi vì thứ tự các ngón tay trong Guitar đều đã được nghiên cứu biên soạn và áp dụng rộng rãi về quy định ngón tay nào nên chơi những nốt nhạc nào trên cần đàn.

- Hạn chế thói quen hay sai sót và nhầm lẫn

Học viên lứa tuổi thiếu niên 12- 16 ở Đồng Hới Quảng Bình học đệm hát Guitar cần được hướng dẫn thật kỹ những kỹ năng cơ bản ban đầu để giảm thiểu các thói quen nhầm lẫn và sai sót, không nên để các sai sót và thói quen xấu tồn tại ngay giai đoạn đầu mới học. Thiết lập thói quen đúng và duy trì thực hành xuyên suốt trong cả quá trình học tập kỹ thuật, tạo thành thói quen rèn luyện hàng ngày. Các em cần được hướng dẫn luyện tập theo trên mục tiêu giảm thiểu đến mức thấp nhất các động tác sai lầm, và tăng đến mức tối đa những động tác chính xác. Bằng cách thực hiện 3 bước như sau:

- *Bước 1: Xác định trước động tác* gọi ắt là ADM (Aim-Directed Movement-ADM) là một phương pháp hiệu nghiệm để tránh nhầm lẫn và sai sót. Cốt lõi của phương pháp này là: biết rõ chuyển động như thế nào, đến nơi đâu trước khi thực hiện động tác – hình dung trước trong đầu các động tác sẽ làm trước khi thực hiện chúng. Giáo viên có thể hướng dẫn điều này và để các em tư duy trước khi bắt tay vào thực hành. Với ADM, học viên được khởi đầu ngay từ những động tác chính xác, vì vậy mà không mất thời gian cố gắng loại bỏ những thói quen xấu. Do đó, ADM là phương pháp tạo ra những thói quen tốt một cách nhanh chóng và hiệu quả trong việc dạy đệm hát Guitar cho học viên độ tuổi thiếu niên tại thành phố Đồng Hới Quảng Bình.

Bước 2: Chuẩn bị: Giáo viên giải thích cho các em hiểu và hình dung càng rõ ràng càng tốt một động tác mẫu trước khi thực hiện nó trên đàn. Quá trình chuẩn bị này giúp cho các em có một định hướng rõ ràng trong việc thực hiện động tác.

Bước 3: Thực hiện: Giáo viên thực hiện động tác mẫu này trên đàn một cách rõ ràng và thật chính xác, học viên hình dung sự chuyển động của các ngón tay của mình trong đầu trước khi thực sự thực hiện động tác đó. Tiếp theo, các em làm đi làm lại một cách chính xác động tác mẫu đó cho đến khi nó trở thành một thói quen ổn định dưới sự quan sát của giáo viên.

Lưu ý Sửa thói quen tay trái nắm chặt cần đàn Guitar

Học viên mới bắt đầu học đệm hát Guitar thường gặp khó khăn trong việc nhấn các dây đàn, các đầu ngón tay và cổ tay thường bị đau; phát ra bị bịt tiếng, nhòe hoặc không tròn tiếng. Nguyên nhân là do theo phản xạ tự nhiên, đa số các em thiếu niên mới học tâm lí căng thẳng, các em thường gồng

ngón tay, vô tình đẩy ngón cái cao hơn và ôm chặt cả cần đàn, làm cho điểm chạm của ngón tay ở vị trí vân tay nhiều hơn là đầu ngón tay. Hoặc mải bấm phím mà quên mất điểm tựa ở ngón cái.

Việc nắm quá chặt cần đàn Guitar khiến người học hạn chế tầm với của ngón tay. Kỹ thuật thích hợp là đặt ngón cái ở mặt sau của cần đàn, tốt nhất là ở vị trí chính giữa của mặt sau cần đàn Guitar. Cách cầm cần đàn này buộc bàn tay của người học sử dụng các đầu ngón tay, điều này giúp cho các dây đàn liền kề không bị tắt âm, bị chạm và bị làm mất tiếng. Để làm đúng quy định này, học viên thiếu niên sẽ cảm thấy khó khăn ở thời gian đầu mới học do cảm thấy thiếu lực ở cổ tay. Giáo viên cần động viên các em kiên trì thực hiện, bởi kết quả sẽ đạt được như mong muốn, các em được tạo thói quen tốt, là tiền đề thuận lợi cho cả quá trình tập luyện sau

- Tập nhảy ngăn mà không cần chơi tay phải: Bước tập luyện khoa học là liên tục tập bấm từ hợp âm này sang hợp âm khác hoặc chơi nhảy ngăn mà không cần chơi tay phải. Mục đích là luyện kỹ thuật cho ngón, một bước tạo nên sự vững chắc trong việc đệm hát Guitar cũng như giúp cho việc ghi nhớ, luân chuyển câu trong bài được trở nên trôi chảy lưu loát. Học viên nên tạo thói quen này trong khi học tập.

- Thường xuyên nghe nhạc: Nghe nhạc cũng như đọc sách mỗi ngày sẽ tích lũy thêm vốn kiến thức Âm nhạc, nâng cao khả năng cảm thụ và bồi dưỡng vốn liếng Âm nhạc. Nên khuyến khích các em tận dụng tất cả các hội để nghe như nghe nhạc live acoustic, nghe trong lúc làm việc nhà, trong lúc chơi..., đoán vòng hợp âm... Việc nghe nhạc nhiều sẽ bồi dưỡng vốn kiến thức và khả năng cảm thụ cũng như độ nhạy cảm Âm nhạc của các em, sẽ giúp học viên giỏi hơn và nhanh đạt kết quả hơn trong quá trình học tập.

- Tạo thói quen tập trung cao độ (khi tập luyện): Sự nhuần nhuyễn, khả năng áp dụng thông tin vào thực tế của học viên có hiệu quả hoàn toàn phụ thuộc vào việc các em tập trung như thế nào khi tập luyện. Chỉ khi 2 bàn tay làm việc theo sự điều khiển của trí óc, thì mới giảm thiểu được các vấn đề như nhầm lẫn, hồi hộp, buồn chán hay cảm giác không thoải mái. Nếu các em không có một mục tiêu rõ rệt, ví dụ như mực tiêu thực hiện thành thạo một kỹ thuật nào đó trong một khoảng thời gian hợp lý, thì khả năng tập trung của các em có thể giảm sút. Khi thấy học viên không tập trung, giáo viên có thể cho các em ngừng lại giải lao một chút và trở lại khi thật sự tập trung.

c. Luôn nắm bắt cảm xúc và ổn định tâm lý cho học viên

- Xây dựng sự tự tin cho người học: Học viên độ tuổi thiếu niên khi đăng kí học, ngoài sự háo hức ban đầu là những lo lắng và hoài nghi về bản thân; như các em có năng khiếu không, có thể chơi Guitar tốt không, ngón tay đã đạt chuẩn chưa, tai nghe có đúng không,... Người dạy cần chú đến đặc điểm tâm lí đó để củng cố niềm tin về bản thân cho học viên rằng các em đang và sẽ học tốt Guitar. Động viên khuyến khích các em kiên trì vượt khó để đạt kết quả tốt, đồng thời luôn tìm ra phương pháp truyền đạt phù hợp với từng cá nhân để mỗi học viên thực sự tin tưởng và có cảm hứng học tập.

- Gạt bỏ tâm lý mong đợi việc học đệm hát Guitar là dễ dàng: Đối với các em thiếu niên chưa từng tiếp xúc với Giutar, thì việc học Guitar là học những động tác phối hợp hoàn toàn xa lạ với các em trong cuộc sống. Tất cả đều cần thời gian, sự tỉ mỉ và cẩn trọng. Chỉ khi làm chủ kỹ thuật, chính xác, và sự tự tin ngày một tăng thì các em mới đạt đúng mục tiêu và khả năng đàn mới nhuần nhuyễn hơn.

- Học viên thiếu niên học đệm hát Guitar không nên kì vọng là mình sẽ thực hiện được ngay lập tức những gì đã được tiếp thu trong thời gian đầu mới học đệm hát. Bởi vì các em đang phát triển thói quen về những động tác và tư thế chính xác, và việc đó có thể cần nhiều lần tập luyện trước khi trở thành một động tác mẫu hay tư thế trở thành một thói quen. Các em nên tự thúc đẩy bản thân luôn cố gắng hết mức có thể để không bị nhầm lẫn hay sai sót, quyết tâm tập luyện một cách thấu đáo. Đừng để sót lại một số kỹ thuật mà các em thực hiện kém hơn những kỹ thuật khác.

- Để giúp các em học viên tiến bộ một cách mau chóng, giáo viên cần luôn luôn chú ý đến những giới hạn của mỗi học viên và hướng dẫn cụ thể cách tập luyện để chinh phục những giới hạn đó. Đây cũng là phương pháp khuyến khích sự chủ động tích cực bằng cách mỗi cá nhân học viên nên tự đưa ra những thử thách cho bản thân và cố gắng nỗ lực đạt được.

3. Kết luận

Học đệm hát Guitar luôn cần 2 điều cốt lõi đó là chăm chỉ luyện tập và kiên nhẫn. Đệm hát Guitar cũng như học các nhạc cụ khác bao giờ cũng có những thử thách, khó khăn cần vượt qua, các em học viên độ tuổi thiếu niên cần có sự kiên trì và nhẫn nại mới có thể tiến bộ được. Vì vậy giáo viên nên gợi ý giúp các em lên kế hoạch tập luyện hàng ngày. Chỉ khi được sắp xếp thời gian luyện tập và thực hiện liên tục càng lâu càng tốt, các kỹ năng mới đạt được kết quả như mong đợi. Bất cứ người nào yêu thích cũng đều có thể học chơi Guitar. Thực tế cho thấy những người có tài năng Âm nhạc kém nhưng theo đuổi một lộ trình học tập hợp lý hơn thường đạt kết quả tốt hơn những người có năng khiếu nhưng lại lười biếng hoặc học sai phương pháp. Thái độ và phương pháp học tập của học viên quan trọng hơn tài năng Âm nhạc. Do đó người thầy phải luôn động viên, định hướng các em thiếu niên độ tuổi 12-16 ở Đồng Hới Quảng Bình cần kiên trì trong việc theo học đệm hát Guitar để có thể đạt được kết quả như ý muốn. Nhắc nhở các em tạo thói quen tập trung cao độ khi luyện tập bởi khi học viên càng tập trung tốt bao nhiêu, các em càng tiến bộ nhanh bấy nhiêu. Lưu ý hiểu rõ các nguyên tắc cơ bản trong Nhạc lý, nguyên tắc cơ bản trọng thế cầm đàn, ngón tay, cách giữ nhịp, thực hiện đúng lộ trình luyện tập, kiên nhẫn và chịu khó... Đó là những yếu tố rất quan trọng để việc học đệm hát Guitar của các em thiếu niên 12-16 tuổi tại Đồng Hới Quảng Bình đạt hiệu quả.

Tài liệu tham khảo

[1] Trần Thị Phương Dung (2018), *Nâng cao chất lượng dạy Piano phổ cập cho trẻ em Quảng Bình giai đoạn bắt đầu học,* Tạp chí Giáo dục, tháng 7.

[2] Nguyễn Hạnh, (2017), *Tự học đàn Guitar theo phương pháp F.Carylli,* NXB Phương Đông, Cà Mau.

[3] *Fingerstyle Guitar Method*, A Complete Guide With Step-By-Step Lessons And 36.

[4] Trần Thế Kỷ (2016), *Nghệ thuật đệm đàn Guitar*, NXB Thanh niên, Hà Nội.

[5] Song Minh, *30 ngày biết đệm Guitar* (2024), NXB Thanh niên, Hà Nội.

[6] Robert. J. Marzano (2011), *Nghệ thuật và khoa học dạy học*, NXB Giáo dục Việt Nam, Hà Nội.

[7] Thái Duy Tuyên (2008), *Phương pháp dạy học truyền thống và đổi mới*, NXB Giáo dục, Hà Nội.

XÂY DỰNG HỆ THỐNG BÀI TẬP THỂ LỰC...

Tiếp theo trang 134

3. Kết luận

Có thể nói, công tác PCCC&CNCH có vai trò hết sức quan trọng trong sự nghiệp bảo vệ an ninh quốc gia, bảo đảm an ninh chính trị, trật tự an toàn xã hội, bảo vệ tính mạng, tài sản của nhân dân. Đây là một công tác hết sức cần thiết nhằm tăng cường hiệu lực quản lý nhà nước và đề cao trách nhiệm của toàn dân đối với hoạt động PCCC; bảo vệ tính mạng, sức khỏe con người, tài sản của Nhà nước, tổ chức và cá nhân, bảo vệ môi trường, bảo đảm an ninh và trật tự an toàn xã hội. Với những nguy hiểm, rủi ro trong công việc luôn rình rập, mong rằng lực lượng PCCC&CNCH Việt Nam ngoài việc cần được trang bị đầy đủ thiết bị bảo hộ an toàn, những phương tiện máy móc hiện đại thì việc cần được trang bị đầy đủ kiến thức, kỹ năng CC&CNCH cơ bản nhất ngay từ khi còn học tập trên ghế nhà trường là quan trọng, trong đó vai trò nâng cao chất lượng học tập các môn học thực hành chuyên ngành từ việc phát triển nền tảng thể lực của HV Trường Đại học Phòng cháy chữa cháy là cần thiết. Có như vậy mới có thể làm việc chất lượng, có hiệu quả trong bất kỳ hoàn cảnh, điều kiện nào.

Tài liệu tham khảo

[1] Trường Đại học Phòng cháy chữa cháy (2015), *Chương trình chi tiết học phần Đào tạo Đại học ngành Phòng cháy, chữa cháy và cứu hộ cứu nạn chuyên ngành Tổ chức cứu hộ cứu nạn*.

[2] Vũ Văn Thủy (2010), *Tập bài giảng "Kỹ thuật cá nhân và đội hình chữa cháy - cứu hộ"*, NXB Giao thông vận tải, Hà Nội.

[3] Chính phủ (2017), *Nghị định số 83/2017/NĐ-CP, ngày 18/7/2017 quy định về công tác cứu nạn, cứu hộ của lực lượng phòng cháy và chữa cháy.*

[4] Bộ Công an (2013), *Thông tư số 24/2013/TT/BCA, ngày 11/4/2013 Quy định tiêu chuẩn rèn luyện thể lực trong lực lượng Công an nhân dân.*

[5] Nguyễn Đức Văn (2001), *Phương pháp thống kê trong thể dục thể thao*, NXB Thể dục thể thao, Hà Nội.