

ĐỒN CA TÀI TỬ NAM BỘ TRONG BỐI CẢNH HỘI NHẬP VÀ GIAO LƯU QUỐC TẾ

TRƯƠNG TÀI LINH
Hội Văn nghệ dân gian Việt Nam

Nhận bài ngày 30/6/2026. Sửa chữa xong 25/7/2026, Duyệt đăng 10/8/2026.

Abstract

In the context of international integration, Đờn ca tài tử of Southern Vietnam represents an important element of Vietnam's intangible cultural heritage and serves as a significant medium for international cultural exchange. Its growing international presence has been facilitated by its distinctive artistic values, UNESCO recognition, government policies, and the dedication of generations of artists and practitioners. International engagement with Đờn ca tài tử takes various forms, including artistic performances, cultural exchange programmes, and scholarly research. These activities contribute to enhancing Vietnam's national image, developing its cultural industries, and promoting tourism. Nevertheless, the heritage faces several challenges, including limited financial and human resources, commercialization, competition from contemporary forms of entertainment, and language barriers in international communication. Comprehensive and coordinated measures are therefore required to safeguard its core values, promote its cultural significance, and strengthen Vietnam's cultural presence internationally.

Keywords: Cultural exchange, Đờn ca tài tử of Southern Vietnam, intangible cultural heritage, international integration, UNESCO.

1. Đặt vấn đề

Giao lưu văn hóa là một cầu nối quan trọng giữa các quốc gia trong bối cảnh toàn cầu hóa và mở rộng hội nhập quốc tế. Di sản văn hóa phi vật thể không chỉ là biểu tượng của bản sắc dân tộc mà còn là nguồn lực góp phần vào quảng bá và nâng cao vị thế của một quốc gia trên trường quốc tế. Năm 2013, Đờn ca tài tử Nam Bộ đã được UNESCO ghi danh là Di sản văn hóa phi vật thể của nhân loại, và đã mang lại cho loại hình nghệ thuật này nhiều cơ hội để khẳng định giá trị, quảng bá và giao lưu hội nhập quốc tế trong bối cảnh ngoại giao văn hóa. Đờn ca tài tử Nam Bộ không chỉ góp phần xây dựng hình ảnh văn hóa của Việt Nam, mà có thể trở thành một phương tiện ngoại giao để thúc đẩy du lịch văn hóa nhằm phát triển ngành công nghiệp văn hóa. Các nghiên cứu hiện nay chủ yếu tập trung vào lịch sử, nghệ thuật và bảo tồn hơn là vai trò của Đờn ca tài tử Nam Bộ trong bối cảnh hội nhập quốc tế, ngoại giao văn hóa và toàn cầu hóa. Kinh nghiệm thực tiễn cũng cho thấy rằng các hoạt động quảng bá quốc tế chưa mang tính chiến lược và chưa tích hợp các nền tảng kỹ thuật số và mô hình hợp tác bền vững. Do đó, cần có nghiên cứu về Đờn ca tài tử Nam Bộ trong giao lưu hội nhập quốc tế để đánh giá tình hình hiện tại, xác định cơ hội và thách thức, và phát triển các chiến lược để quảng bá di sản này trên sân khấu quốc tế.

2. Nội dung nghiên cứu

2.1. Thực trạng giao lưu và hội nhập quốc tế của Đờn ca tài tử Nam Bộ

Trong bối cảnh hiện nay, di sản văn hóa phi vật thể được đánh giá cao như một tài sản văn hóa của một quốc gia không chỉ là một tài sản văn hóa mà còn là một nguồn lực quan trọng góp phần thúc đẩy đối thoại, giao lưu, trao đổi văn hóa và hợp tác giữa các dân tộc. Đờn ca tài tử Nam Bộ là một loại hình nghệ thuật truyền thống của Việt Nam, hội tụ nhiều giá trị đặc sắc về lịch sử, văn hóa và nghệ thuật. Hơn một thế kỷ hình thành và phát triển, Đờn ca tài tử Nam Bộ đã trở thành biểu tượng đời sống

Email: truongtailinh12345@gmail.com

tinh thần của người dân Nam Bộ, dựa trên các giá trị nhân văn, lối sống nghĩa tình, phóng khoáng của người dân Nam Bộ. Những đặc điểm này đã tạo giá trị nền tảng quan trọng để Đờn ca tài tử Nam Bộ trở thành chìa khóa vượt ra khỏi phạm vi địa phương vốn có, đưa Đờn ca tài tử Nam Bộ tham gia vào các hoạt động giao lưu, trao đổi văn hóa quốc tế ở nhiều quốc gia và khẳng định vị trí của mình trong sự đa dạng của di sản văn hóa thế giới.

Nền tảng để thúc đẩy hội nhập quốc tế của Đờn ca tài tử Nam Bộ là giá trị nghệ thuật độc đáo của hình thức nghệ thuật này. Nói rằng Đờn ca tài tử Nam Bộ là sự giao thoa của nhạc cung đình Huế, nhạc lễ Nam Bộ và dân ca Nam Bộ, hệ thống 20 bài bản tổ, kỹ thuật biểu diễn ngẫu hứng và sáng tạo trong quá trình biểu diễn, nhưng vẫn nằm trong khuôn khổ của lòng bản cùng sự phối hợp hài hòa giữa tiếng đàn và giọng ca đã tạo nên một phong cách nghệ thuật đặc trưng của Đờn ca tài tử Nam Bộ. Không giống như nhiều loại hình nghệ thuật biểu diễn có tính sân khấu cao, Đờn ca tài tử Nam Bộ là một loại hình sinh hoạt cộng đồng, đề cao tính giao lưu, ngẫu hứng và cảm xúc của người tham gia. Thái Ngọc Anh viết: Đặc trưng của Đờn ca tài tử là không sử dụng phông màn, sân khấu, người đàn không được “tô điểm, thêm thắt, phóng túng”, người ca không được luyến láy tùy tiện và cả người đàn, người ca phải tôn trọng thanh âm, điệu thức, phải giữ nhịp thật chắc (Bảo tàng Thành phố Cần Thơ, 2019). Sự linh hoạt và tính cộng đồng đó giúp cho loại hình nghệ thuật này thích ứng và sống trong nhiều không gian khác nhau, từ các sự kiện trao đổi văn hóa đến các hội nghị quốc tế, lễ hội truyền thống và các chương trình quảng bá văn hóa Việt Nam ở nước ngoài.

Hơn nữa, bản sắc văn hóa của Đờn ca tài tử vừa “tài tử” vừa bác học cũng là yếu tố thu hút bạn bè quốc tế đến với Đờn ca tài tử Nam Bộ. Nội dung của các bài bản không chỉ phản ánh vẻ đẹp thiên nhiên và con người dân Nam Bộ mà còn là những giá trị nhân văn sâu sắc về lòng hiếu thảo, tình yêu quê hương, tinh thần đoàn kết, lòng yêu nước và khát vọng cuộc sống tốt đẹp. Nhà nghiên cứu Nguyễn Ngọc Thanh cho biết: Với những ca từ bình dị gắn với nội dung ca ngợi tình mẫu tử, tình yêu đôi lứa, tình yêu quê hương đất nước, ngợi ca anh hùng dân tộc, phê phán những thói hư tật xấu của con người,... (Nguyễn Ngọc Thanh, 2018). Thông qua lời ca, tiếng đàn, phong cách trình diễn, Đờn ca tài tử Nam Bộ góp phần để giới thiệu và quảng bá Đờn ca tài tử Nam Bộ ra toàn cầu.

Và bằng chứng tốt nhất cho sự thành công trong hội nhập quốc tế là việc UNESCO ghi danh Đờn ca tài tử Nam Bộ là di sản văn hóa phi vật thể của nhân loại vào năm 2013. Sự ghi danh này không chỉ củng cố giá trị lớn của loại hình nghệ thuật này trên quy mô toàn cầu mà còn mở ra nhiều cơ hội để Đờn ca tài tử Nam Bộ tham gia nhiều hơn vào các hoạt động văn hóa quốc tế. Góp phần nâng cao uy tín của di sản, tạo điều kiện thuận lợi để xây dựng các chương trình quảng bá, giao lưu nghệ thuật, nghiên cứu khoa học và hợp tác đào tạo giữa Việt Nam và nhiều quốc gia khác. Đồng thời việc được cộng đồng quốc tế công nhận cũng đặt ra nhiều thách thức lớn trong công tác bảo tồn, truyền dạy cũng như phát huy giá trị của di sản phù hợp với Công ước 2003 về Bảo vệ Di sản Văn hóa Phi vật thể, có trách nhiệm lớn trong việc bảo vệ, giảng dạy và quảng bá di sản văn hóa trên thế giới, và của cộng đồng quốc tế.

Ngoài ra, quá trình hội nhập quốc tế của Đờn ca tài tử Nam Bộ còn được thúc đẩy bởi chủ trương, đường lối của Đảng và Nhà nước về phát triển văn hóa trong thời kỳ hội nhập. Nhiều văn bản đã xác định văn hóa là nền tảng tinh thần của xã hội và là động lực để thúc đẩy phát triển đất nước, đồng thời nhấn mạnh yêu cầu đưa các giá trị văn hóa Việt Nam ra thế giới thông qua các hoạt động ngoại giao văn hóa. Nhiều chương trình hợp tác quốc tế, tuần lễ văn hóa Việt Nam ở nước ngoài, liên hoan nghệ thuật quốc tế và các hoạt động quảng bá hình ảnh quốc gia đã đưa hình ảnh Đờn ca tài tử Nam Bộ vào quảng bá. Đây là điều kiện thuận lợi để loại hình nghệ thuật này từng bước mở rộng phạm vi ảnh hưởng, tiếp cận công chúng quốc tế và tăng cường sự hiện diện trong các diễn đàn văn hóa toàn cầu.

Đối với Đờn ca tài tử Nam Bộ, người nghệ nhân không chỉ là người lưu giữ tri thức, kỹ năng và phong cách biểu diễn mà họ còn là những đại sứ văn hóa để quảng bá kiến thức về Đờn ca tài tử Nam Bộ đến cộng đồng quốc tế. Thông qua các chuyến lưu diễn, giao lưu văn hóa và hợp tác nghệ thuật nhiều nghệ nhân đã góp phần truyền tải những giá trị của Đờn ca tài tử Nam Bộ đến với khán giả quốc tế. Bên cạnh đó, sự phát triển của các câu lạc bộ Đờn ca tài tử trong và ngoài nước đã tạo nên mạng

lưới kết nối giữa những người yêu thích loại hình nghệ thuật này, góp phần duy trì sức sống của di sản trong cộng đồng người Việt Nam ở nước ngoài, thúc đẩy các hoạt động giao lưu xuyên quốc gia.

Thực tế, Đờn ca tài tử Nam Bộ đã tham gia vào nhiều loại hình trao đổi và hội nhập quốc tế khác nhau. Một trong những hình thức phổ biến nhất là biểu diễn tại các chương trình giao lưu văn hóa, liên hoan nghệ thuật quốc tế, tuần lễ văn hóa Việt Nam tại nước ngoài và các sự kiện đối ngoại do các cơ quan ngoại giao tổ chức. Thông qua các sự kiện này, khán giả quốc tế có cơ hội tìm hiểu thêm về Đờn ca tài tử Nam Bộ, tìm hiểu về lịch sử hình thành, giá trị nghệ thuật và bản sắc văn hóa của vùng đất Nam Bộ. Những buổi biểu diễn này không chỉ giới thiệu nghệ thuật mà còn góp phần xây dựng hình ảnh Việt Nam là một đất nước giàu truyền thống văn hóa, thân thiện cởi mở trong hợp tác quốc tế. Song song với các hoạt động biểu diễn, Lĩnh vực nghiên cứu khoa học hợp tác quốc tế cũng góp phần thúc đẩy quá trình hội nhập quốc tế của Đờn ca tài tử Nam Bộ. Nhiều hội thảo khoa học quốc tế, diễn đàn học thuật cùng nhiều chương trình trao đổi nghiên cứu đã dành nhiều sự quan tâm đến việc bảo tồn, phát huy giá trị di sản và truyền dạy Đờn ca tài tử Nam Bộ. Sự quan tâm và tham gia của các nhà khoa học trong và ngoài nước đã góp phần mở rộng cách tiếp cận đối với Đờn ca tài tử Nam Bộ dưới góc nhìn âm nhạc học, nhân học, văn hóa học, du lịch văn hóa và quản lý văn hóa.

Đối với người Việt Nam ở nước ngoài, âm nhạc dân tộc và lời ca vừa có giá trị nghệ thuật vừa gợi nhớ về quê hương giúp duy trì bản sắc văn hóa dân tộc trong bối cảnh đa văn hóa. Đờn ca tài tử Nam Bộ thường xuất hiện trong các chương trình văn hóa do hội người Việt tổ chức vào các dịp lễ, tết hoặc các sự kiện quảng bá văn hóa dân tộc như: Cổ kim hòa điệu; Cổ nhạc phương Nam; Tiếng tơ đồng,.. Theo Giáo sư Hồ Thụy Trang: Đối với cộng đồng người Việt Nam ở nước ngoài đặc biệt ở Pháp, Đờn ca tài tử không chỉ là một loại hình nghệ thuật mà còn là sợi dây gắn kết với quê hương, giúp họ gìn giữ bản sắc văn hóa dân tộc. Thông qua các chương trình giao lưu và biểu diễn, nhiều khán giả quốc tế cũng có cơ hội tiếp cận, tìm hiểu và yêu mến loại hình nghệ thuật này, góp phần quảng bá hình ảnh văn hóa Việt Nam ra thế giới (phỏng vấn cá nhân ngày 01/7/2026).

Trong bối cảnh chuyển đổi số hiện đại, các buổi biểu diễn trực tiếp, video giới thiệu nghệ thuật, lưu trữ kỹ thuật số, phim tài liệu và các sản phẩm truyền thông đa phương tiện đã làm cho việc tiếp cận di sản ở nhiều quốc gia không bị giới hạn bởi khoảng cách địa lý do đó cho phép di sản được tiếp cận khán giả toàn cầu. Mạng xã hội, chia sẻ video và các ứng dụng truyền thông kỹ thuật số giúp mở rộng khán giả, đặc biệt là thế hệ trẻ và những người yêu văn hóa trên toàn thế giới.

Quá trình hội nhập cũng góp phần mở rộng mạng lưới hợp tác giữa các cơ quan quản lý, các cơ sở nghiên cứu, các trường đại học và các tổ chức văn hóa quốc tế. Thông qua các chương trình hợp tác, nhiều hoạt động nghiên cứu, đào tạo, trao đổi chuyên gia và bảo tồn di sản đã được triển khai, tạo điều kiện nâng cao năng lực của đội ngũ nghiên cứu và nghệ nhân, đồng thời thúc đẩy việc ứng dụng các kinh nghiệm quốc tế vào công tác bảo vệ và phát huy giá trị của Đờn ca tài tử.

Đờn ca tài tử Nam Bộ còn góp phần tích cực trong việc quảng bá hình ảnh đất nước, con người và văn hóa Việt Nam. Thông qua các hoạt động giao lưu quốc tế, nhiều du khách đã biết đến vùng đất Nam Bộ, từ đó tạo động lực phát triển du lịch văn hóa, du lịch trải nghiệm và các sản phẩm du lịch gắn với di sản. Không chỉ mang lại giá trị văn hóa, quá trình quảng bá còn góp phần tạo ra giá trị kinh tế, nâng cao đời sống của nghệ nhân và cộng đồng địa phương nếu được tổ chức theo hướng bền vững.

2.2. Cơ hội, thách thức và định hướng phát huy giá trị Đờn ca tài tử Nam Bộ trong bối cảnh hội nhập quốc tế

Đờn ca tài tử Nam Bộ hiện nay đang có nhiều cơ hội để mở rộng không gian tồn tại và phát huy giá trị vượt ra ngoài phạm vi cộng đồng hướng đến hội nhập quốc tế. Là một Di sản văn hóa phi vật thể đại diện của nhân loại, Đờn ca tài tử Nam Bộ không những mang ý nghĩa bảo tồn giá trị truyền thống mà còn là phương tiện truyền tải giới thiệu hình ảnh đất nước, con người và văn hóa Việt Nam đến với bạn bè quốc tế. Trong xu thế toàn cầu hóa, các loại hình di sản phi vật thể này ngày càng được xem là nguồn lực tiềm năng giúp tạo dựng uy tín, nâng cao vị thế quốc gia và tăng cường sự hợp tác giữa các quốc gia trên thế giới.

Đờn ca tài tử Nam Bộ, với những giá trị đặc sắc về lịch sử hình thành, nghệ thuật trình diễn và bản

sắc vùng đất Nam Bộ, có khả năng trở thành phương tiện thúc đẩy giao lưu văn hóa giữa Việt Nam với các quốc gia trên thế giới. Quá trình này giúp nâng cao nhận thức của bạn bè quốc tế về những nét đặc trưng văn hóa của Việt Nam mà còn tăng cường sự hiểu biết, nâng cao tính nhận diện văn hóa, tôn trọng sự đa dạng văn hóa góp phần thúc đẩy quan hệ hữu nghị giữa các quốc gia, khẳng định bản sắc và tinh thần nhân văn của dân tộc của Việt Nam.

Bên cạnh đó, hội nhập quốc tế cũng mở ra cơ hội thúc đẩy phát triển công nghiệp văn hóa và du lịch văn hóa. Nhiều quốc gia đã khai thác hiệu quả các loại hình di sản văn hóa phi vật thể để xây dựng thương hiệu điểm đến và phát triển các sản phẩm văn hóa có giá trị gia tăng cao. Đối với Việt Nam, Đờn ca tài tử Nam Bộ có tiềm năng trở thành sản phẩm đặc sắc gắn với các hoạt động du lịch trải nghiệm, du lịch cộng đồng và du lịch di sản. Khi được tổ chức khoa học, các chương trình biểu diễn, giao lưu cùng nghệ nhân, trải nghiệm không gian văn hóa Nam Bộ hay các sản phẩm truyền thông sáng tạo sẽ tạo nên sức hấp dẫn lớn đối với du khách trong và ngoài nước, góp phần đa dạng hóa du lịch, tạo sinh kế bền vững cho nghệ nhân và nâng cao thu nhập cho cộng đồng.

Quá trình hội nhập còn tạo điều kiện mở rộng hợp tác quốc tế trong lĩnh vực nghiên cứu, đào tạo và biểu diễn nghệ thuật. Nhiều trường đại học, viện nghiên cứu và tổ chức văn hóa trên thế giới ngày càng quan tâm đến di sản văn hóa phi vật thể của khu vực Đông Nam Á. Đây là cơ hội để tăng cường các chương trình trao đổi học thuật, nghiên cứu liên ngành, đào tạo nguồn nhân lực và hợp tác xây dựng các dự án bảo tồn. Sự tham gia của các nhà nghiên cứu quốc tế giúp phong phú thêm cách tiếp cận, chia sẻ kinh nghiệm về truyền dạy và phát huy giá trị di sản trong bối cảnh hiện đại. Đồng thời, việc hợp tác biểu diễn giữa nghệ nhân Việt Nam với các nghệ sĩ quốc tế cũng tạo ra những không gian giao lưu mới.

Các nền tảng truyền thông trực tuyến, kho dữ liệu số, bảo tàng số, trí tuệ nhân tạo và công nghệ thực tế ảo đang tạo ra phương thức tiếp cận di sản mới mẻ. Việc số hóa tư liệu, ghi âm, ghi hình các bài bản, kỹ thuật biểu diễn, câu chuyện của nghệ nhân và không gian diễn xướng giúp lưu giữ những giá trị quý báu, đồng thời tạo điều kiện để công chúng toàn cầu dễ dàng tiếp cận. Quá trình chuyển đổi số còn giúp mở rộng hoạt động nghiên cứu, giáo dục và quảng bá, đặc biệt là đối với thế hệ trẻ, nhằm nâng cao sức sống của Đờn ca tài tử Nam Bộ trong môi trường văn hóa số.

Một trong những thách thức lớn nhất là nguy cơ thương mại hóa di sản. Khi trở thành sản phẩm phục vụ du lịch hoặc biểu diễn quốc tế, Đờn ca tài tử có thể bị rút ngắn thời lượng, giản lược nội dung hoặc thay đổi hình thức biểu diễn nhằm đáp ứng thị hiếu khán giả. Nếu quá trình khai thác chỉ hướng đến mục tiêu kinh tế mà thiếu sự kiểm soát chặt chẽ, các giá trị cốt lõi của di sản có nguy cơ bị biến đổi, làm giảm tính xác thực và bản sắc vốn có, vốn là vấn đề nan giải mà nhiều loại hình di sản trên thế giới đang phải đối mặt.

Khó khăn đầu tiên là nguồn lực phục vụ cho công tác bảo tồn và quảng bá Đờn ca tài tử Nam Bộ vẫn còn nhiều hạn chế. Bên cạnh đó, đội ngũ nghệ nhân am hiểu sâu về kỹ thuật biểu diễn, lịch sử và giá trị văn hóa ngày càng già hóa, trong khi lực lượng kế thừa chưa nhiều. Song song đó, đội ngũ cán bộ quản lý, hướng dẫn viên du lịch và cán bộ truyền thông đối ngoại còn thiếu kiến thức chuyên sâu cũng như kỹ năng quảng bá di sản trong môi trường quốc tế. Kinh phí dành cho các hoạt động bảo tồn, nghiên cứu và số hóa ở nhiều địa phương còn nhiều hạn chế, trong khi cơ chế phối hợp giữa các ngành văn hóa, ngoại giao, du lịch và giáo dục chưa thật sự đồng bộ.

Rào cản ngôn ngữ và khác biệt văn hóa cũng là một trong những thách thức đáng lưu ý, bởi Đờn ca tài tử Nam Bộ mang nhiều yếu tố đặc trưng của văn hóa Nam Bộ như phương ngữ, điển tích và phong cách trình diễn, làm cho công chúng quốc tế khó cảm nhận trọn vẹn nếu không có sự thuyết minh phù hợp. Ngoài ra, trong bối cảnh toàn cầu hóa, loại hình này bị cạnh tranh gay gắt với nhiều loại hình nghệ thuật đương đại và xu hướng giải trí hiện đại. Nếu không liên tục đổi mới phương thức quảng bá và nâng cao chất lượng biểu diễn, Đờn ca tài tử sẽ gặp khó khăn trong việc mở rộng đối tượng khán giả, đặc biệt là khán giả nước ngoài.

Để phát huy hiệu quả giá trị của Đờn ca tài tử Nam Bộ trong bối cảnh hiện nay, cần xây dựng hệ thống giải pháp đồng bộ và lâu dài. Trước hết, tiếp tục hoàn thiện cơ chế, chính sách về bảo vệ di sản theo hướng kết hợp hài hòa giữa bảo tồn và phát triển, tôn trọng tính nguyên bản và bảo đảm lợi ích lâu dài của nghệ nhân. Tăng cường phối hợp liên ngành để xây dựng các chiến lược quảng bá dài hạn.

Đồng thời, nâng cao hiệu quả ngoại giao văn hóa bằng cách đưa Đờn ca tài tử Nam Bộ thành đối tượng thường xuyên trong các chương trình giao lưu quốc tế, xây dựng các chương trình biểu diễn chất lượng cao kết hợp giới thiệu giá trị lịch sử để tạo ấn tượng sâu sắc với khán giả quốc tế.

Trong bối cảnh chuyển đổi số hiện nay, ưu tiên xây dựng hệ thống dữ liệu số toàn diện về Đờn ca tài tử, bao gồm các tư liệu lịch sử, bài bản, âm thanh, video và chân dung nghệ nhân để phục vụ nghiên cứu, giảng dạy và hợp tác quốc tế. Bên cạnh đó, việc đào tạo bồi dưỡng nguồn nhân lực phải được xem là giải pháp mang tính chiến lược. Ngoài việc khuyến khích truyền dạy cho người trẻ, cần chú trọng bồi dưỡng cho cán bộ quản lý, hướng dẫn viên và chuyên gia truyền thông kiến thức chuyên sâu về di sản, đồng thời có cơ chế tôn vinh, đãi ngộ thỏa đáng để các nghệ nhân yên tâm cống hiến, sáng tạo và tham gia vào các hoạt động giao lưu quốc tế.

Cuối cùng, cần mở rộng hợp tác quốc tế thông qua các chương trình giao lưu thường niên, đẩy mạnh mạng lưới nghiên cứu và tăng cường kết nối với các tổ chức văn hóa, trường đại học cùng cộng đồng người Việt ở nước ngoài. Việc thiết lập mạng lưới hợp tác bền vững giúp trao đổi kinh nghiệm, chia sẻ nguồn lực và nâng cao vị thế của di sản.

3. Kết luận

Trong bối cảnh toàn cầu hóa và hội nhập quốc tế ngày càng sâu rộng, Đờn ca tài tử Nam Bộ không chỉ là một loại hình nghệ thuật truyền thống tiêu biểu mà còn là một nguồn lực văn hóa quan trọng góp phần quảng bá hình ảnh đất nước, con người và bản sắc văn hóa Việt Nam ra thế giới. Việc UNESCO ghi danh Đờn ca tài tử là Di sản văn hóa phi vật thể đại diện của nhân loại đã tạo điều kiện thuận lợi để Đờn ca tài tử mở rộng phạm vi giao lưu quốc tế, khẳng định giá trị trong đời sống văn hóa đương đại và từng bước trở thành một phương tiện hiệu quả của ngoại giao văn hóa.

Kết quả nghiên cứu cho thấy quá trình hội nhập quốc tế của Đờn ca tài tử được thúc đẩy bởi nhiều yếu tố như giá trị đặc sắc về nghệ thuật và bản sắc văn hóa, sự quan tâm của Đảng và Nhà nước đối với công tác bảo vệ và phát huy di sản, cùng với vai trò tích cực của đội ngũ nghệ nhân, cộng đồng thực hành và các tổ chức văn hóa. Thông qua các hoạt động biểu diễn nghệ thuật, giao lưu văn hóa, hợp tác nghiên cứu, các chương trình dành cho cộng đồng người Việt Nam ở nước ngoài và việc ứng dụng nền tảng số trong truyền thông.

Để Đờn ca tài tử tiếp tục phát huy vai trò trong giao lưu và hội nhập quốc tế, cần hoàn thiện chính sách bảo vệ và phát huy di sản gắn với chiến lược phát triển văn hóa và ngoại giao văn hóa quốc gia; tăng cường chuyển đổi số và xây dựng cơ sở dữ liệu số; mở rộng hợp tác quốc tế trong nghiên cứu, đào tạo và biểu diễn; đồng thời phát huy vai trò chủ thể của nghệ nhân và cộng đồng trong việc thực hành, truyền dạy và sáng tạo. Chỉ khi có sự phối hợp chặt chẽ giữa Nhà nước, cộng đồng, các cơ sở nghiên cứu, doanh nghiệp và các tổ chức quốc tế, Đờn ca tài tử mới có thể tiếp tục khẳng định giá trị trong đời sống đương đại, góp phần lan tỏa bản sắc văn hóa Việt Nam, tăng cường sức mạnh mềm quốc gia và đóng góp thiết thực vào quá trình hội nhập và phát triển bền vững trong thời kỳ mới.

Tài liệu tham khảo

- Ban Chấp hành Trung ương (2013). *Nghị quyết số 29-NQ/TW ngày 04/11/2013 về đổi mới căn bản, toàn diện giáo dục và đào tạo*.
- Ban Chấp hành Trung ương (2014). *Nghị quyết số 33-NQ/TW ngày 09/6/2014 về xây dựng và phát triển văn hóa, con người Việt Nam đáp ứng yêu cầu phát triển bền vững đất nước*.
- Bảo tàng thành phố Cần Thơ (2019). *Di sản văn hóa phi vật thể ở thành phố Cần Thơ*. Sở Thông tin và Truyền thông thành phố Cần Thơ.
- Đào Duy Anh (2002). *Việt Nam văn hóa sử cương*. NXB Văn hóa Thông tin.
- Nguyễn Ngọc Thanh (2018). *Đặc trưng văn hóa vùng Nam Bộ*. NXB Khoa học Xã hội.
- Phạm Duy (2017). *Đặc khảo về dân nhạc ở Việt Nam*. NXB Thế giới.
- Quốc hội (2014). *Luật Giáo dục nghề nghiệp số 74/2014/QH13 ngày 27/11/2014*.
- Thủ tướng Chính phủ (2018). *Quyết định số 1299/QĐ-TTg ngày 03/10/2018 phê duyệt Đề án “Xây dựng văn hóa ứng xử trong trường học giai đoạn 2018–2025”*.
- Trường Cao đẳng Thủ Thiêm (2026). *Các báo cáo, kế hoạch hoạt động công tác học sinh, sinh viên và phong trào năm học của nhà trường* [Tài liệu lưu hành nội bộ].
- UNESCO. (2001). *UNESCO Universal Declaration on Cultural Diversity*.
- Võ Trường Kỳ (2015). *Đờn ca tài tử Nam Bộ*. NXB Đại học Quốc gia Hà Nội.