

RÈN KỸ NĂNG BIỂU DIỄN BÀI HÁT CHO HỌC SINH LỚP MỘT Ở TRƯỜNG TIỂU HỌC

NGUYỄN THỊ THANH HƯƠNG
Trường Đại học Hải Phòng

Nhận bài ngày 15/12/2025. Sửa chữa xong 20/01/2026. Duyệt đăng 25/01/2026.

Abstract

Applying appropriate pedagogical measures in teaching helps students recognize the value of music, thereby increasing learning interest and fostering more self-directed participation in classroom activities. This process also creates positive and meaningful learning experiences, strengthens students' motivation, and encourages confidence when performing in front of peers. As a result, students may develop greater enthusiasm and readiness that can support learning in other subjects as well.

Keywords: Music education, song performance skills.

1. Đặt vấn đề

Âm nhạc là một món ăn tinh thần không thể thiếu được trong cuộc sống của chúng ta. Sau mỗi giờ học tập và làm việc căng thẳng, người ta lại tìm đến âm nhạc để xua tan đi những mệt mỏi. Đối với trẻ em, âm nhạc là một nhu cầu không thể thiếu trong đời sống tinh thần của trẻ, trẻ em tham gia ca hát là được hoạt động để nhận biết thế giới xung quanh. Những hình tượng âm thanh của bài hát, bản nhạc tác động vào cảm xúc của các em giúp cho việc phát triển trí tuệ, óc tưởng tượng và có tác dụng giáo dục tình cảm, đạo đức rất tốt.

Đối với học sinh (HS) lớp Một, phần lớn các tiết học chủ yếu là học hát và thông qua các tiết học giáo viên (GV) lồng ghép giáo dục, tình cảm, đạo đức, các kĩ năng hát theo giai điệu, tiết tấu, gõ đệm, đặc biệt là kĩ năng biểu diễn bài hát. Tuy vậy, đối với HS lớp Một là lứa tuổi còn rất bé, vừa rời xa vòng tay của mẹ, hoàn cảnh và môi trường giao tiếp còn hạn chế. Các em còn sợ sệt, rụt rè trước đồng người. Nếu người GV không khéo léo, không có phương pháp giảng dạy phù hợp, dễ dẫn đến việc làm các em càng trở nên rụt rè, nhút nhát hơn. Mạnh dạn tự tin luôn là kĩ năng cần thiết đối với mỗi con người nói chung và HS tiểu học nói riêng.

Các em cần làm chủ bản thân mình khi giao tiếp với mọi người xung quanh, làm chủ bản thân để chủ động tiếp thu và lĩnh hội kiến thức. Sự mạnh dạn tự tin có thể chỉ được thể hiện bằng cử chỉ và lời nói thái độ rất đơn giản và gần gũi trong cuộc sống. Song những điều tưởng chừng đơn giản ấy nếu mỗi GV không giúp các em thì các em cũng khó hình thành được.

2. Nội dung nghiên cứu

2.1. Vai trò của môn Âm nhạc đối với học sinh lớp Một

Chương trình Âm nhạc lớp Một dạy cho các em biết hát theo giai điệu và tiết tấu, lời ca của 8 bài hát, tập đứng hoặc ngồi hát đúng tư thế, tập phát âm rõ lời ca, tiếng hát tự nhiên nhẹ nhàng, biết vỗ tay hoặc gõ đệm khi hát, biết biểu diễn phụ họa phù hợp với nội dung bài hát, biết kết hợp với bộ gõ cơ thể khi trình bày bài hát. Nội dung chương trình phù hợp với tâm sinh lý lứa tuổi lớp Một [1].

HS lớp Một là lứa tuổi còn rất bé, vừa rời xa vòng tay của mẹ, hoàn cảnh và môi trường giao tiếp còn hạn chế. Tuy nhiều em đã đi học qua lớp mẫu giáo nhưng các em vẫn còn sợ sệt, rụt rè trước đồng

Email: lghuong69@gmail.com

người. Hơn nữa giọng hát của các em chưa ổn định, tai nghe chưa phân biệt được rõ hướng đi của âm thanh. Một số em phát âm còn chưa chuẩn, còn nói ngọng, từ đó dẫn đến các em thiếu tự tin nhút nhát trước tập thể. Nhiều em không không có năng khiếu, không thích học âm nhạc nên không mạnh dạn, không hứng thú trong giờ học. Nếu người GV không khéo léo, không có phương pháp sư phạm, cách tổ chức phù hợp, dễ dẫn đến các em càng trở nên rụt rè, nhút nhát hơn trước nơi đông người. Mặt khác, ở lứa tuổi này các em rất hiếu động, mức độ tập trung của em vào một việc cụ thể không được lâu nên cần phải có những ứng biến linh hoạt của người giáo viên để thu hút sự chú ý của các em.

Đối với HD lớp Một, những ngày đầu năm học là khoảng thời gian hết sức khó khăn đối với GV nói chung và GV Âm nhạc nói riêng. Vừa rời xa vòng tay âu yếm của cha mẹ, đối với một số em, để làm quen với các bạn trong lớp đã khó, nói chi đến việc HS mạnh dạn để biểu diễn một bài hát trước tập thể.

Một trẻ không tự tin sẽ không duy trì được khả năng học hỏi, khám phá trong học tập và không sẵn sàng đón nhận những thách thức mới. Trẻ lớp Một luôn mong muốn được yêu quý, dễ dàng nắm bắt được các kỹ năng sống và đó chính là khởi đầu tuyệt vời. Nhưng thực tế với hoàn cảnh giao tiếp của trẻ lần đầu tiên trẻ đến trường nên phần đa trẻ thiếu tự tin, dẫn đến các hoạt động của trẻ không được sôi nổi, khó hình thành được tính mạnh dạn, tự tin, dẫn đến trẻ không có kĩ năng sống. Với môn Âm nhạc, sự mạnh dạn tự tin là điều cần thiết để có một tâm lí thoải mái sẽ giúp các em cảm thụ âm nhạc tốt hơn, các em có sự luyện tập hào hứng hơn.

2.2. Biện pháp rèn kỹ năng biểu diễn bài hát cho học sinh lớp Một

2.2.1. Tạo hứng thú cho học sinh khi dạy bài hát mới

Đặc điểm tâm lý lứa tuổi của HS lớp Một là rất hiếu động, ham hiểu biết, thích vận động, tiếp thu tốt, nhanh nhạy đối với kiến thức âm nhạc. Song lại thiếu kiên nhẫn, thiếu bền vững, thích học nhưng chóng chán. Bởi vậy tác giả sử dụng nhiều phương pháp và hình thức dạy học để luôn tạo hứng thú say mê học tập trong giờ học cho HS như: phương pháp đàm thoại, phương pháp thảo luận, phương pháp thực hành, đặt câu hỏi gợi mở, phương pháp trực quan...[2]. Khi giới thiệu một bài hát mới, GV giới thiệu bằng nhiều cách để lôi cuốn HS vào bài học như: Cho học sinh quan sát tranh, thảo luận nhóm đôi, nhóm ba, nhóm bốn, hoặc cá nhân để tìm hiểu và nêu được nội dung bài học sắp học, hoặc chơi trò chơi nhỏ.

Ví dụ: Để giới thiệu bài hát “Gà gáy” GV cho các em đứng tại chỗ chơi trò chơi bắt chước điệu đi của những chú gà con sau đó giới thiệu vào bài học. Hay nêu chủ đề “Tết” và yêu cầu HS nêu những điều liên quan đến chủ đề đó để giới thiệu vài bài hát “Xúc xắc xúc xè”, xem lá cờ Tổ quốc, lá cờ hoà bình để giới thiệu bài hát “Tổ quốc ta” hoặc các em có thể kể trường, về lớp hoặc tác giả hỏi các e thích học nhất là môn gì, sau đó giới thiệu vào bài hát “Lớp Một thân yêu” [6].

Kể cho HS nghe những câu chuyện ngắn về tác giả, tác phẩm, hoàn cảnh sáng tác để HS hiểu được nội dung tác giả muốn truyền đạt qua bài hát.

Ví dụ: Khi giới thiệu bài hát “Ngôi sao lấp lánh” GV kể cho HS nghe đất nước Anh, trình chiếu về đất nước Anh. Giới thiệu cho HS biết bài hát này được ra đời từ rất lâu vào cuối thế kỷ 19...

Ngoài ra, để tạo được ấn tượng đầu tiên khi nghe bài hát và hình thành trong suy nghĩ của các em những hình tượng đầy đủ trọn vẹn về bài hát nhiều phương diện như: nội dung, tính chất, hình tượng âm nhạc, sự vật, sự kiện trong bài hát. Vì vậy khi cho HS nghe bài hát mẫu, kết hợp với một vài động tác phụ hoạ để cho HS nghe và hiểu nội dung bài hát với nhiều hình thức khác nhau.

Các phương pháp trên phối hợp nhẹ nhàng linh hoạt, sao cho HS hiểu theo cảm nhận của mình, tránh tình trạng dồn ép bắt HS phải nhớ tất cả những điều GV nói. Sử dụng đĩa nhạc có sẵn hoặc bằng giọng hát của mình, khi trình bày bài hát mẫu kết hợp với một vài động tác phụ hoạ đơn giản gắn liền với nội dung bài hát hoặc những trò chơi dân gian phù hợp từng bài hát.

Ví dụ: Khi dạy bài hát “Cây gia đình” cho các em vừa nghe bài hát mẫu trong đĩa nhạc, vừa trình chiếu hình ảnh 1 cây to, giới thiệu các bộ phận của cây như: hoa, quả, lá, cành, thân cây, rễ cây [2].

2.2.2. Hướng dẫn đọc lời ca

Đối với các em HS lớp 1 bước đầu làm quen với các chữ cái đầu tiên nên muốn các em thuộc lời ca là rất khó khăn. Vì vậy cần hướng dẫn các em đọc và nhớ lời ca bằng các hình thức như: Đọc mẫu một, hai lần sau đó đọc dặt từng câu.

Ví dụ: Giáo viên đọc “*Cầm tay nhau cùng đi chơi*”, gõ thước hoặc ký hiệu để các em đọc lại: Lần một đọc đồng thanh cả bài, lần hai đọc cá nhân hoặc nhóm hai, nhóm ba...

Đối với một số bài có lời ca dài khó nhớ như bài “*Vào rừng hoa*” giáo viên cho các em vừa đọc lời ca vừa làm động tác cầm tay nhau, “*Đi khắp nơi hái bông hoa*” khum hai bàn tay như cánh hoa, “*Nghe tiếng chim rừng reo ca*” giơ hai bàn tay lên làm động tác chim hót. “*Cùng hái đem về nhà*” đưa hai tay lên cao, chum bàn tay lại giống mái nhà.

Hoặc với bài hát “*Tổ quốc ta*”. Đọc đến câu nào thì gắn hình ảnh liên quan đến câu đó lên bảng.

2.2.3. Hướng dẫn tập hát theo giai điệu, tiết tấu của bài hát

Một trong những yếu tố giúp HS có được sự tự tin khi trình bày bài hát là hát đúng hoặc gần đúng giai điệu, tiết tấu của bài hát. Điều này phụ thuộc chủ yếu vào khả năng, năng khiếu của từng HS.

Để tất cả HS nắm bắt được tiết tấu của bài hát, trong bước đọc lời ca, sau khi đã nhớ lời, hướng dẫn các em đọc kết hợp dùng nhạc cụ gõ đệm theo tiết tấu của bài hát [3].

Ví dụ: Bài hát “*Tổ quốc ta*” cho các em đọc kết hợp gõ đệm như sau:

Đọc: *Ngàn đất đai phì nhiêu, đồng lúa xanh mơn mơi.*

Gõ x x x x x x x x x x x

Hoặc bài hát “*Vào rừng hoa*”, hướng dẫn các em vừa đọc vừa vỗ tay như sau:

Đọc: *Cầm tay nhau cùng đi chơi, đi khắp nơi hái bông hoa tươi.*

Vỗ: x x x x x x x x x x x x

Muốn HS hát tốt giai điệu của bài hát, thì nhạc cụ và giọng hát của GV là không thể thiếu trong một tiết dạy âm nhạc. Việc GV hát mẫu là rất quan trọng vì khi GV hát mẫu, GV có thể kết hợp với một vài động tác phụ họa đơn giản và nhịp nhàng, HS sẽ cảm thấy thích thú không kém với khi nghe bài hát qua băng, đĩa.

Để HS hát đúng giai điệu của bài hát, trong bước chuẩn bị bài xác định trước giọng hát chung của cả lớp để các em giữ chất giọng tự nhiên trong sáng phù hợp với HS lớp 1. Sau đó chia bài hát thành từng câu hát ngắn để HS dễ nhớ lời ca khi đọc và lấy hơi đúng chỗ khi hát, giúp các em khi hát vào câu hát sau không bị hụt hơi. Khi tập hát tập với tốc độ chậm hơn tốc độ bài hát yêu cầu để tất cả HS trong lớp có thể tập hát được bài hát, qua đó cũng giúp các em phát âm chưa rõ hoặc tiếp thu chậm có thể theo kịp với các bạn. Đối với một số bài hát có nhiều câu hát lặp lại về giai điệu, gợi ý để HS phát huy tính sáng tạo chủ động học tập của mình bằng cách cho HS nghe giai điệu trên đàn và hát lại đúng với giai điệu đã học.

Ví dụ: Bài hát “*Tổ quốc ta*” có hai câu hát sau lặp lại về giai điệu: “*Tổ quốc ta rộng bao la*” và “*Rừng núi cao, biển xanh xanh*” cho các em nghe giai điệu trên đàn và xung phong hát, cả lớp theo dõi nhận xét.

Đối với các em tiếp thu bài chậm, sau khi tập hát tập thể từng câu, kiểm tra lại hai hoặc ba em hát theo hình thức cá nhân hoặc những em còn nhút nhát kiểm tra theo nhóm ba đến bốn em. Nếu các em hát đã đúng giai điệu thì tuyên dương bằng tràng vỗ tay hoặc khen ngợi, nếu các em hát chưa tốt thì trực tiếp hát mẫu hoặc cho các em hát đúng cùng hát hoà giọng với bạn, qua đó giúp các em cảm thấy tự tin và tạo dần cho các em có thói quen mạnh dạn.

2.2.4. Tạo sự mạnh dạn cho học sinh khi hướng dẫn hát kết hợp phụ họa

Phụ họa cho bài hát là một phần rèn luyện để các em lĩnh hội và phát huy khả năng tư duy, sáng tạo của mình đồng thời phát huy vai trò, tính chủ động, tích cực trong học tập. Sau khi hát tốt giai điệu

bài hát, hướng dẫn các em hát kết hợp vỗ tay gõ đệm theo nhịp, phách, theo tiết tấu lời ca hoặc vận động phụ họa, sử dụng bộ gõ cơ thể theo mỗi bài hát. Các động tác phụ họa hay bộ gõ cơ thể theo lời bài hát là góp phần không nhỏ vào việc rèn luyện thói quen mạnh dạn tự tin khi biểu diễn bài hát. Để HS tập rèn luyện tính mạnh dạn, tự tin của mình, trong phần này, chia HS theo ba mức độ nhận thức khác nhau: Nhóm hát tốt và mạnh dạn; Nhóm hát chưa tốt nhưng mạnh dạn; Nhóm hát chưa tốt và chưa mạnh dạn.

Đối với nhóm hát tốt và mạnh dạn: Nhóm này có ưu điểm là hát tốt bài hát, mạnh dạn xung phong lên biểu diễn. Gợi ý để HS tự trình bày bài hát trước, rồi uốn nắn sửa chữa (nếu các em phụ họa chưa đẹp). Chú ý động viên, tuyên dương những em có sự sáng tạo bằng những lời khen ngợi, những tràng pháo tay của các bạn hoặc những bông hoa có gắn điểm mười.

Đối với nhóm hát tốt nhưng chưa mạnh dạn: Với nhóm này các em hát hay, đúng hoặc gần đúng với giai điệu hoặc lời ca nhưng các em chưa mạnh dạn, chưa hăng hái, còn rụt rè khi tham gia biểu diễn. GV chia các em thảo luận theo nhóm 4 hoặc 5 em trong đó có 1 em có kĩ năng biểu diễn tốt làm nhóm trưởng, hướng dẫn các bạn còn lại. Trong khi tập phụ họa các em tự phát huy tính sáng tạo của mình, mặc dù các động tác biểu diễn chưa đẹp nhưng có sự giúp đỡ của bạn nhóm trưởng và các bạn khác các em dần tự tin, tự cảm thấy phải học tập bạn sao cho đúng cho hay và khi biểu diễn bài hát bài hát cùng nhóm các em sẽ thấy tự tin hơn khi biểu diễn một mình. Tránh để cho các em bị xấu hổ vì mình biểu diễn chưa đẹp.

Đối với nhóm hát chưa tốt và chưa mạnh dạn: Những HS thuộc nhóm này thường là có khả năng tiếp thu bài chậm, hoặc nói ngọng. Trong tiết dạy bài hát mới, GV giúp đỡ nhóm HS này bằng hình thức hướng dẫn hát nhiều lần, cho các em hát hoà giọng với các bạn hát tốt sao cho các em hát đúng lời ca, đúng (hoặc gần đúng) giai điệu bài hát. Từ đó tạo cho các em sự tự tin về phần hát. Thường xuyên gặp gỡ trao đổi với các GV chủ nhiệm, GV dạy bộ môn Tiếng Việt, cha mẹ của các em để có hướng khắc phục như luyện nói cho các em ở nhà, ở trường, ở mọi lúc mọi nơi giúp các em nói không bị ngọng, phát âm chính xác.

Khi hướng dẫn phụ họa GV giao nhiệm vụ cho các em: 1 em khá và mạnh dạn hướng dẫn 2 hoặc 3 em chưa mạnh dạn, hướng dẫn từng động tác thật chậm sau đó nhanh dần theo tốc độ của bài hát, để các em phát huy tinh thần giúp bạn cùng tiến, cùng nhau sửa chữa, giúp các em không ngại ngùng khi chưa biểu diễn được bài hát. Trong mỗi tiết học tạo điều kiện cho các em biểu diễn, thể hiện mình nhiều hơn. Đặc biệt trong những tiết ôn hát, nhiều lần được hát, nhiều lần được biểu diễn các em sẽ dần hình thành cho mình sự mạnh dạn tự tin và không cảm thấy sợ sệt khi thể hiện mình trước đám đông. Sau mỗi lần biểu diễn, nên khen ngợi các em có cố gắng dù là những cố gắng nhỏ nhất.

Khi tập cho các em được sự tự tin trong biểu diễn bài hát luôn nhắc nhở các em tập thể hiện cử chỉ, nét mặt, nụ cười một cách tự nhiên thoải mái, không máy móc gượng gạo. Điều này chỉ có được khi các em rèn luyện thường xuyên. Với mỗi tiết học chỉ có khoảng 35 phút vì vậy các thao tác của GV phải thật nhanh nhẹn, khoa học, để có thời gian hợp lý cho HS lên bảng biểu diễn ít nhất mỗi em 1 lần/1 tiết. Cho các em trình bày dưới các hình thức: đơn ca, song ca, tam ca, tốp ca... tập trình bày theo tổ, nhóm để rèn luyện tính đoàn kết tập thể [6].

2.2.5. Tổ chức chơi trò chơi lớp học

Đối với HS lớp 1, đây là giai đoạn trí não đang phát triển mạnh, ham tìm tòi, học hỏi, ham hiểu biết. GV kích thích HS bằng cách tổ chức những trò chơi nhỏ lồng ghép trong các tiết học như: vỗ tay theo nhóm đôi, nhóm ba, nhóm bốn....

Ví dụ: Nhóm 2 em - Tập hát vỗ tay theo phách

Nhóm 3 em - Tập hát vỗ tay theo nhịp

Hoặc nhóm 1 hát gõ đệm theo phách, nhóm 2 hát gõ đệm theo tiết tấu...

Khi nhận nhiệm vụ các em sẽ tìm tòi tập luyện, trao đổi cùng các bạn, cùng tìm ra cách thức mới,

hình thức mới làm cho bài hát thêm sinh động. Trong quá trình ấy, các em sẽ góp ý sửa chữa cho nhau. Nâng cao khả năng nhận xét đánh giá cái hay, cái đẹp góp phần tạo nên sự tự tin khi trình diễn trước đồng người.

Ngoài ra, trong các tiết ôn tập, lồng ghép một số trò chơi như: hát thay lời ca bằng các chữ cái, nghe giai điệu đoán câu hát, bài hát, nghe hát tìm đồ vật... Đây là các trò chơi nhằm củng cố lại kiến thức các em đã được học, khi nắm vững những kiến thức các em sẽ thêm phần tự tin hơn khi biểu diễn bài hát trước đám đông. Các em không sợ mình làm sai, không ngượng nghịu trước các bạn về những lỗi nhỏ của mình.

Ví dụ: Sau khi học xong bài hát “*Tổ quốc ta*” cho HS chơi trò “Nghe nhạc đoán câu hát” lấy giai điệu từ câu nhạc trong bài hát, GV đàn cho HS nghe và đoán được ra câu hát đàn trong bài. Từ trò chơi này, HS còn được luyện tai nghe để phát triển kỹ năng nghe nhạc, tiếp thu thêm kiến thức một cách nhẹ nhàng, làm nền tảng cho các lớp học sau.

Hoặc đối với bài hát “*Gà gáy*” cho các em tập đóng vai, giả làm động tác như những chú gà con. Điều này cũng giúp các em hình thành thói quen kỹ năng phụ họa cho bài hát một cách chủ động, thoải mái, tự nhiên, không gượng ép,

Tham gia trò chơi, các em được phát triển kỹ năng, phát huy tính tích cực chủ động, đòi hỏi các em phải hòa cùng tập thể, có tinh thần tập thể. Từ đó, các em sẽ mạnh dạn tự tin, thân thiện với mọi người, chủ động hơn trong mọi tình huống.

Ví dụ: Trò chơi “Chiếc nón kì diệu”: Chiếc nón có dán những hình ảnh có trong bài hát đã học. Mỗi nhóm chọn hình ảnh và đoán bài hát. Sau đó hát bài hát có hình ảnh tương ứng.

Trò chơi “Tôi là ca sĩ”: Mỗi nhóm lần lượt lên bốc thăm tên bài hát. Trúng bài hát nào, nhóm sẽ thể hiện bài hát đó kết hợp múa phụ họa.

Trò chơi: “Ai nhanh hơn”: Nghe nhạc đoán tên bài hát. Nhóm nào đoán nhanh và nhiều tên bài hát đúng sẽ là nhóm chiến thắng.

Khi tham gia chơi các trò chơi, động viên tất cả các thành viên trong lớp đều tham gia. Có thi đua, HS mới thực sự thể hiện hết khả năng của mình, tích cực hơn, mạnh dạn hơn, bước đầu hình thành cho học sinh có thêm nhiều kỹ năng trong cuộc sống.

2.2.6. *Đổi mới quan niệm và cách thức kiểm tra, đánh giá*

Một trong những nguyên nhân khiến HS chưa mạnh dạn là do cách đánh giá của chúng ta không thỏa đáng. Phải đánh giá, kiểm tra kết quả học tập của HS tiểu học theo một chiến lược dạy học lạc quan - đó là nhấn mạnh vào mặt thành công của HS. Để tạo hứng thú cho HS, trong các tiết dạy thường xuyên động viên, khích lệ những kết quả của các em: Nhận xét bằng lời trực tiếp khi giảng dạy. Khi nhận xét chú trọng vào những ưu điểm của HS, tôn trọng những sáng tạo của HS, dù rất nhỏ, đồng thời, tập cho mình có một cách nhìn: HS tiểu học em nào cũng ngoan, em nào cũng giỏi, em nào cũng cố gắng. Chỉ có em này ngoan, giỏi, cố gắng nhiều hơn, em kia ngoan, giỏi, cố gắng ít hơn mà thôi. Trước khi GV nhận xét, đánh giá, cho các em tự nhận xét về ưu - khuyết điểm của mình, của bạn để các em tự nhìn nhận khả năng biểu diễn của mình, cũng như nhận xét, phê bình đánh giá cái hay, cái đẹp khi mắt thấy, tai nghe. Rèn luyện điều này thường xuyên làm tăng khả năng tự tin, tính cầu tiến, tăng khả năng sáng tạo để mình không thua kém những bạn bè khác. Khi HS đạt được thành công trong học tập sẽ tạo ra hứng thú và niềm say mê học tập, niềm tự hào về thành công, cảm giác xúc động khi thành công mới là nguồn gốc thật sự của ham muốn học hỏi.

Việc khuyến khích, động viên HS mạnh dạn, tự tin bày tỏ ý kiến của mình trước tập thể là điều vô cùng cần thiết. Đối với những câu trả lời chưa đạt yêu cầu, nhận xét và khuyến khích các bạn cố gắng hơn nữa trong các lần tiếp theo. Những lời khen, sự động viên sẽ có sức mạnh rất lớn để tạo ra kết quả tích cực. Để rèn kỹ năng giao tiếp cho HS tiểu học thì một trong những phương pháp hiệu quả là khen thưởng và động viên kịp thời đối với các bạn HS có cố gắng và tự tin giao tiếp đạt được những kết quả

cao. Đây sẽ là động lực vô cùng lớn để học sinh thi đua tích cực trong quá trình rèn luyện kỹ năng giao tiếp cho HS lớp Một.

2.3. Bài học kinh nghiệm

- GV dạy Âm nhạc cùng trao đổi, góp ý, bổ sung và áp dụng trong giảng dạy để giảm bớt số HSH hát chưa tốt và chưa mạnh dạn, giúp các em tạo dần thói quen mạnh dạn, tự tin trước tập thể, góp phần nâng cao chất lượng môn Âm nhạc nói riêng và hiệu quả giáo dục nói chung.

- Tạo tâm lý thoải mái, hứng thú học tập, đồng thời kích thích tiềm năng nghệ thuật, rèn luyện kỹ năng hoạt động, óc sáng tạo, trí thông minh, tinh thần đoàn kết, tập thể cho các em.

- GV được đào tạo chuyên ngành Sư phạm Âm nhạc và trực tiếp tham gia giảng dạy. Hiện nay cũng có nhiều tài liệu, thông tin, hướng dẫn, giúp GV nghiên cứu, học tập để nâng cao tay nghề qua đó cũng rút ra được những kinh nghiệm trong giảng dạy.

- GV không nên quá khắt khe về kỹ thuật thanh nhạc mà nên chú trọng vào sự tự nhiên. Hãy biến mỗi tiết học thành một không gian nghệ thuật gần gũi, nơi các em được phép sai và được khuyến khích thử lại. GV phải có sự kiên trì bền bỉ nhận xét, động viên, luyện tập để các em tiếp nhận chính xác và hiệu quả nhất kiến thức mình truyền đạt.

- GV nên sử dụng các hình ảnh so sánh (ví dụ: “vẫy tay nhẹ như cánh bướm”, “giậm chân mạnh như chú voi”). Việc GV làm mẫu chuẩn xác, đẹp mắt chính là “tấm gương” trực quan hiệu quả nhất.

Kịp thời khen ngợi những nỗ lực nhỏ nhất như: một ánh mắt tươi vui, một động tác tay đúng nhịp hay việc em tự tin bước lên sân khấu. Đánh giá GV theo hướng khích lệ, không tạo áp lực về điểm số hay sự hoàn hảo.

3. Kết luận

Việc rèn luyện kỹ năng biểu diễn bài hát cho HS lớp Một không chỉ đơn thuần là dạy các em hát đúng nhạc, mà còn là quá trình khơi gợi cảm xúc, sự tự tin và khả năng cảm thụ nghệ thuật sơ khai. Ở lứa tuổi chuyển giao từ hoạt động vui chơi sang học tập, các biện pháp rèn luyện cần được triển khai một cách linh hoạt, nhẹ nhàng theo phương châm “học mà chơi, chơi mà học”. Việc kết hợp đồng bộ giữa vận động cơ thể, sử dụng nhạc cụ gõ đệm và các trò chơi âm nhạc là chìa khóa giúp HS làm chủ sân khấu nhỏ của mình. Khi HS có kỹ năng biểu diễn tốt, các em không chỉ yêu thích môn Âm nhạc hơn mà còn hình thành được các năng lực cốt lõi như giao tiếp, hợp tác và sáng tạo. Điều này đòi hỏi người GV phải không ngừng đổi mới phương pháp, kiên trì và thấu hiểu tâm lý trẻ thơ để mỗi giờ học âm nhạc thực sự là một ngày vui.

Tài liệu tham khảo

[1] Bộ Giáo dục và Đào tạo (2018). *Thông tư số 32/2018/TT-BGDĐT*, ngày 26/12/2018 ban hành Chương trình Giáo dục phổ thông môn Âm nhạc.

[2] Lê Anh Tuấn (chủ biên, 2020). *Sách giáo khoa Âm nhạc 1*, NXB Giáo dục Việt Nam, Hà Nội.

[3] Nguyễn Phúc Hưng (2023). *Biện pháp nâng cao kỹ năng biểu diễn Âm nhạc cho học sinh Tiểu học*. Luận văn Thạc sĩ Khoa học Giáo dục, Trường Đại học Sư phạm Hà Nội.

[4] Ngô Thị Nam (2012). *Phương pháp dạy học Âm nhạc*, NXB Giáo dục Việt Nam, Hà Nội.

[5] Nguyễn Thị Hải Phượng (2017). *Phương pháp dạy học Âm nhạc ở tiểu học*. NXB Đại học Sư phạm, Hà Nội.

[6] Trần Ngọc Lan (2020). *Phương pháp dạy học Âm nhạc ở Tiểu học*. NXB Đại học Sư phạm, Hà Nội.